

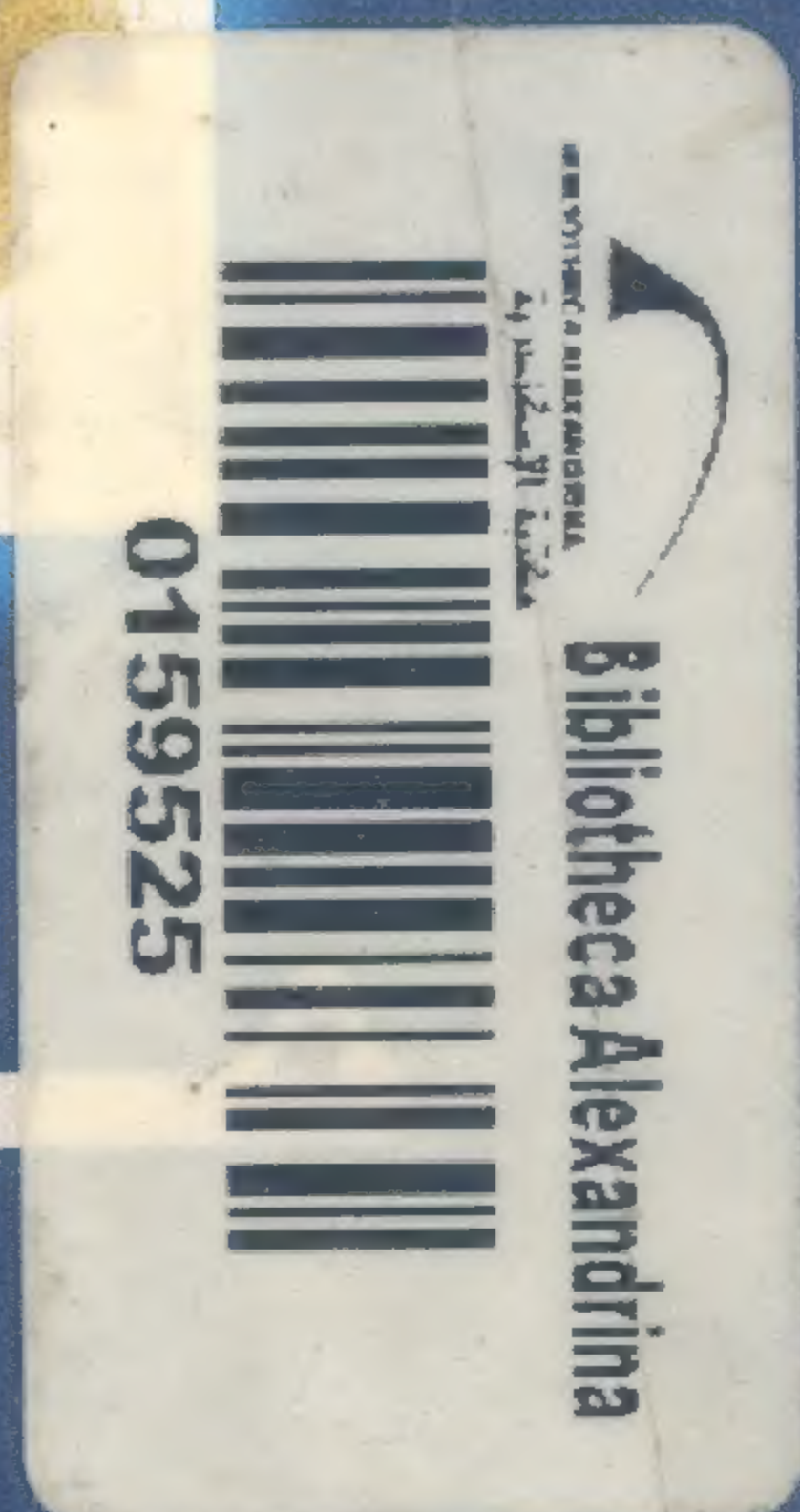


الاسماعيل من الاسماعيل



لف الحادية ٦٧

رواية



ملف الحادثة ٦٧

اسماعيل فهد اسماعيل

ملف الحادثة ٦٧

الرواية

منشورات



Author : Ismail Fahd Ismail

اسم المؤلف : اسماعيل فهد اسماعيل

Title : The File of

عنوان الكتاب : ملف الحادثة ٦٧

(67) Incident

الغلاف : تصميم وخطوط محمد سعيد الصكار

لوحة الغلاف : مروان قصاب باشي

Al Mada : Publishing Company

المنشأ : دار المدى للثقافة والنشر

Third Published in 1996

الطبعة الثالثة : ١٩٩٦

Copyright © Al mada

الحقوق محفوظة

دار المدى للثقافة والنشر

سوريا - دمشق صندوق بريد : ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦

تلفون : ٧٧٧٢٠١٩ - ٧٧٧٦٨٦٤ - فاكس : ٧٧٧٣٩٩٢

بيروت - لبنان صندوق بريد : ٣١٨١ - ١١ فاكس : ٤٢٦٢٥٢ - ٩٦١١

Al Mada : Publishing Company F.K.A.

Nicosia - Cyprus , P.O.Box . : 7025

Damascus - Syria , P.O.Box . : 8272 or 7366 . Tel: 7776864 , Fax: 7773992

P.O. Box : 11 - 3181 , Beirut - Lebanon, Fax : 9611- 426252

All rights reserved. No Parts of this Publication may be reproduced, stored in retrieval system , or transmitted in any form or by any means , electronic, mechanical, photocopying, recording or other wise, without prior permission in writing of the publisher.

الإهداء

إلى . . . سعدي يوسف
و . . . «نهايات الشمال الأفريقي»

اسماعيل

الزمان : الآن
المكان : غرفة تحقيق
مع المحقق الأول
الحالة : استجواب :

١

المحقق يطبق الملف بعصبية . يخرج سيجارة . ينفث الدخان بنفاد
صبر .
المحقق : أنت عنيد وبليد!
المتهم : ...
يد المحقق تمتد إلى مذياع صغير أمامه . يدير المفتاح .
المذياع : هذا وقد صرح ناطق عسكري بلسان وزارة دفاع حكومة العصابات
الـ
المحقق : سنؤجل التحقيق معك .
الجرس من الخارج . الباب يفتح . خطوات عسكرية . تحية مثلها .
الشرطي : أمرك يا سيدي!
المذياع : لكن وسائل دفاعنا الجوي استطاعت أن تجبر الطائرات المغيرة على

الفرار .

المحقق : خذ به إلى الموقف .

الشرطي : أمرك سيدي .

المتهم يخطو خطوة إلى أمام . يحني نصف جسده الأعلى إلى أمام .

المتهم : سيدي ! . أرجوك ! . . أتوسل إليك ! . . أقبل يديك ! . . فقط

... . اسمح لي أن أخبر زوجتي عن مكاني !

المحقق : قلت لك أكثر من مرة . . . ممنوع اتصالك بأي مخلوق في الخارج !

المتهم : ولكن . . . ممكن . . .

المذيع : ومن ناحية أخرى . . . أفاد أحد الأطباء التابعين لهيئة الصليب

الأحمر الدولية . . .

المتهم : اتصلوا أنتم ! . . دعوها تعرف بأنني حي !

الشرطي يهمهم : لا تقاطع السيد المحقق !

المحقق : « مصيرها تعرف » .

المتهم : متى يا سيدي ؟ ! . . متى !

الشرطي يهمهم : « كن حذراً . . أفضل لك ! »

المحقق : بعد انتهاء التحقيق .

المذيع : ومن المنتظر أن ينتهي مجلس الأمن في جلسته الطارئة مساء اليوم

من أعداد . . .

المتهم : ومتى ينتهي التحقيق ؟

المذيع : . . . الصيغة النهائية الخاصة بـ

يد المحقق تمتد إلى المذيع . يصمت .

المحقق : الأمر موكل بك .

المتهم بدهشة : بي أنا ؟ ! !

الشرطي يهمهم : نعم . . . بك أنت .

المحقق : الأمر موكل باعترافك .

الشرطي يهمهم : السيد المحقق على حق . . . اعترف . . . الأفضل لك أن تعترف .

المتهم : لا أعرف ما الذي تبغونه بالضبط!

الشرطي يهمهم : الاعتراف .

المتهم : والله قلت لكم الحقيقة! . . أنا رويت الحادثة كما شاهدتها بالتفصيل .

المحقق : أنت عنيد وغبي!

الشرطي يهمهم : هذا صحيح .

المحقق : متى تفهم أن هذا الانكار السخيف لن يجديك شيئاً! جميع الدلائل تشير إليك!

الشرطي : إليه .

المتهم : سيدي! . . . والله أنا بريء!!

قبضة المحقق تهوي على المنضدة . الشرطي - بحركة لا ارادية -

يأخذ وضع الاستعداد .

المحقق يصرخ : بل أنت قاتل .

الشرطي : . . .

المتهم : والله يا سيدي أنا . . .

المحقق : اخرس!

جسد المتهم يأخذ وضعه الطبيعي . يخطو إلى وراء خطوتين

قصيرتين .

الشرطي يهمهم : الأفضل لك أن تسكت عندما يتكلم السيد المحقق .

المحقق : اصرارك الغبي على الانكار لن يفيدك في شيء . أنت المسؤول

الوحيد في هذا الحادث .

الشرطي يهمهم : بالضبط .

المتهم : والله لا يد لي فيه!

المحقق : اخرس!

المتهم : . . .

الشرطي يهمهم : قلنا لك . . . اسكت!

المحقق : اخرج!

يد الشرطي تمتد إلى كتف المتهم .

الشرطي : أمامي . . . أنت عنيد . . . لقد تسببت في ازعاج السيد المحقق .

يد المحقق تمتد - بحركة عصبية - إلى المذيع .

المذيع : . . . ثم أضافت رئيسة وزراء حكومة العصابات إلى قولها . . . انه

بات في حكم المنطق أن تتخذ السلطات المعنية للدول المحيطة موقفاً

حازماً إزاء الأعمال الإرهابية التي تمارسها ال . . .

تعليق:

١

الغرفة موصدة ، والقضبان .

- هيا . . . هيا . . . أنت عنيد . . . لقد تسببت في ازعاج السيد المحقق!

يدفعك من كتفك ، وباليدي الأخرى يغلّق الباب .

- الأفضل أن تكون عاقلاً ، وتنفذ أوامر المحقق .

البرد ، والاسمنت ، والكوة التي في أعلى الجدار . لو أنهم زودوك

بفراشي!! . .

وهذه الخطوات الرتيبة للشرطي الذي يذرع الدهليز .

- السيد المحقق غضب منك ، وسيحول الأوراق الخاصة بك إلى المحقق

الثاني .

الأوراق الخاصة به!! . . من أين جاءت هذه الأوراق؟! وكيف أصبحت

خاصة به؟! *

الساعة هي العاشرة تماماً . في مثل هذا الوقت يبدأ الهدوء يعم

المخبز .

- ترى هل من حل محلي في العمل؟!

ورائحة الشاي! . . العمال تعودوا . . يجتمعون ليفطروا في مثل هذا

الوقت . وعقرب الثواني يبطيء من حركته .

- هل قلقوا لغيابه؟! . . أم أن الشاي لا زال حاراً؟! . . وزوجته . .
- يا سيدي! . . أرجوك! . . أتوسل إليك! . . أقبل يديك! . . دعني - فقط -
- أخبر زوجتي عن مكاني!
- لكنهم . . .
- ممنوع . . . منعاً باتاً .
- أنتم . . .
- «مصيها تعرف» .
- وما عرفت زوجته بمكانه . لعلها . . وطفله في حضنها . . بل ابنته في
- حضنها .
- لعينة! لا تحب أخاها!
- لكن المحقق يعقد حاجبيه .
-
- السيد المحقق على حق . يجب أن تعترف .
-
- ابتسامه ابنته حلوة . هو يحب ابتسامتها ، وابنه . . .
- «بابا جا . . بابا جا . . .»
- كم كان بوده لو يراها الآن .
- تبدو متعباً! . . أتحب فنجان قهوة؟ . . شاي؟ . . أم أعد لك شيئاً تأكله؟
- هو يفتقد لها بقوة . الساعات التي مرت منذ أن ألقي عليه القبض أشبه
- بشهور طويلة .
- لو أنها - فقط - . . .
- ياسيدي! . . والله أنا . . .
-
- أنا والله يا سيدي . . .
- اخرس!

- . . .

- عندما . . السيد . . عليك . . تسكت . .

- . . .

- أنت المسؤول الوحيد في هذا الحادث!

- والله . . لا يد لي فيه!

- اخرس!

-

- عندما . . عليك . . تسكت . .

لكن الجريمة تلصق به .

- جميع الدلائل . . إليك!

هم يرفضون الاستماع إليه!

- أنت قاتل .

- أنا . . .

- يا شرطي!

- أمرك . . سيدي!

- جئني بملف الحادثة ٦٧!

- أمرك . . حاضر . .

متى ينتهي هذا التحقيق؟! . . متى يطلقون سراحك!! وقتها ستركف
إليها . . لكنهم . .

- اخرس! .

لا تقلقي عليه! . . إياك والجنون قلقاً عليه! عليك بالأطفال . سيعو
إليك بأسرع وقت . بعد انتهاء التحقيق مباشرة . لكن البرد شديد
والاسمنت يرفض حرارة عجيزته .

- يا شرطي:

- أمرك . . سيدي .

- يا . . . أين الخبز ؟!

الخبز . . . الخباز . . . المخبز . . . صاحب العمل .

- أين ذهب ؟! . . . العمل . . . نرتبك . . .

نظر إلى ساعته . لعنه . أوصى على خباز آخر . العمل . . لا يهم . .

بإمكانه العثور على مخبز . . . على عمل . . . أما هي . . .

وابنته . . . ابنه

- بابا . . . بابا جا . . .

- سيدي . . . يدك . . . دعني . . . فقط . . .

- . . . باتا .

المكان : غرفة تحقيق
مع المحقق الثاني
الحالة : استجواب :

٢

المذيع : . . . وقد نتج عن هذا التراشق الذي شاركت فيه جميع
قطاعاتنا . . .

المتهم : سيدي . . . أنت تعلم بأن الكلب لا يفهم!
المحقق : ماذا؟!

المذيع : . . . كذلك تفيد الأنباء الواردة من الجبهة أن تشكيلاً كبيراً من
طائرات العدو قام ظهر اليوم . . .

المتهم : سيدي . . . أقول . . . لا بد أنك تعلم . . .
المحقق : « اشش!! »

المذيع : هذا . . . وقد استطاعت وسائل دفاعنا الجوي اسقاط عدد لا
يستهان به من الطائرات المقيمة . . .

المحقق : ماذا قلت ؟

المتهم : قلت . . . لا يفهم .

المذيع : . . . ثم شوهدت بالعين المجردة إحدى طائرات الفانتوم وهي تهوي والنار مشتعلة بـ . . .

المحقق : من ؟

المتهم : الكلب .

المذيع : بالبراشوت .

المحقق يميل بجسده إلى أمام . يمد يده إلى المذيع . يسود

الغرفة صمت متوتر لثوان .

المحقق : ماذا قلت ؟

المتهم : أقول . . . إنك يا سيدي . . . قررت ارسالي إلى الكلب . . الكلب

البوليسي!

المحقق : من أجل أن نكتشف الصدق من الكذب .

المتهم : لكن الكلب سيفضني!

المحقق : لا تخف! . . الكلب لا يتهم الأبرياء .

المتهم : لكنه حيوان!

المحقق : حيوان!!

المتهم : ولا يستطيع التمييز بين المجرم والبريء!

المحقق : الكلب البوليسي يستطيع التمييز أكثر مما أفعل أنا .

المتهم يهمهم بحيرة : لا أدري!

المحقق : «ولا يهمك» . . . ستدري بعد ساعة .

يد المحقق تتحرك إلى جانب المقعد . الجرس يرن خارج الباب .

المتهم : أنا متأكد من أن الكلب سيفضني!

المحقق :

الباب يفتح . خطوات عسكرية . تحية مثلها .

الشرطي : نعم . . سيدي!

المتهم : سيفضني . . . لأنني سبق ولامست جسد القتيل قبل أن يموت!

المحقق للشرطي : خذ المتهم إلى المديرية العامة .
الشرطي : حاضر .
المتهم : لكنه سيعضني !
المحقق للشرطي : وخذ هذا الملف معه .
الشرطي : أمرك سيدي .
المحقق للشرطي : يجب أن يتم عرضه على الكلب هذا اليوم ، وأعادته إلينا
بالسرعة الممكنة .
الشرطي : حاضر .
المتهم : يا سيدي . . . أنت لا تستمع إلي !
الشرطي يهمهم : « اشش !! » . . احذرا !
المحقق : ماذا تريد ؟
المتهم : قلت لك يا سيدي أكثر من مرة . . . إن الكلب سيعضني ! أنا متأكد
من هذا !
المحقق : هل أنت بريء ؟
المتهم : والله بريء .
المحقق : اذن فاعلم . . . الكلب لا يعض إلا المذنبين .
الشرطي يهمهم : هذا صحيح . . . صحيح جداً .
المتهم : لكنكم تعرفون . . . بأني سبق ولا مست . . .
المحقق : كفى !
المتهم :
الشرطي يهمهم : لا تناقش السيد المحقق ! . . إلا اذا سألك .
المحقق : كل كلم تدعون هذا .
الشرطي يهمهم : نعم . . كلهم يدعون هذا .
المحقق للشرطي : ماذا تنتظر !
تحية عسكرية لارادية .

الشرطي : أمرك سيدي .
المحقق : لا تنس ! . . خذ قميص القتييل معك! وخذ حذرك حتى لا يهرب
منك . هو مجرم خطير .
الشرطي : أمرك سيدي .
تحية عسكرية مدوية .
المحقق : لا تعد إلي إلا ومعك المتهم . . . من الضروري أن يتم عرضه على
الكلب الآن .
المتهم : أنا . . . أنتم . . . لو . . .
يد الشرطي تمسك بكتف المتهم .
الشرطي : هيا . . هيا . . تحرك بسرعة!
بينما تمتد يد المحقق إلى المذيع .
المذيع : . . . مجلس الأمن يعقد مساء اليوم جلسة طارئة لمناقشة الوضع
في الشرق الأ

تعليق:

٢

بانتظار أخذك إلى الكلب البوليسي .
سيعضك الكلب . لا بد أن يعضك . أنت قلت لهم :
- أنا لامست جسد القتيل قبل موته .
لكنهم بموقفهم :
- كللكم تدعون ذلك .

جئت إلى هذا البلد باحثاً عن خبز . فعملت في مخبز . أيام الوقوف في
طابور بانتظار أهانة وكالة الغوث أنتهت . والآن لا بد من الوقوف في
طابور أمام كلب بوليسي .

* *

الخبز الأبيض كان قمراً . والعمل توفر بعد طول بحث . ووجود امرأة
في مثل هذا الجو ضرورة لا بد منها .

* *

زوجة أحد الزملاء تتطوع . تجند نفسها . تبعث . تجد . وحدث
اللقاء الأول الذي أعقبته ليال من الأحلام الوردية . الشباب واللحم

الطري . هي - أيضاً- فلسطينية وهي - أيضاً- بلا أب . بلا أم .

* *

- أتمنى أن تببت معي حتى الصباح . . . تببت ولو ليلة واحدة!

تقول ، وأصابعها الحلوة في شعرك . تبسم لها ، ترد :

- أنا - كذلك - أتمنى . . أبيت . . لكنها طبيعة العمل . . الخبز .

- حاول العثور على عمل آخر!

- حاولت . . .

وما باليد حيلة . عملك يبدأ مع الساعة الثانية بعد منتصف الليل ،

وينتهي في العاشرة من صباح اليوم التالي .

- بعدما تخرج الى العمل . . أشعر بالخوف . . أحس بالوحدة!

- أعرف هذا . . . ولكن . . .

-

- ما العمل ؟!

عيناها في عينيك . تبسم . تقول :

- لا تحزن يا حبيبي! . . قريباً سيكون لدي ما يؤنسني .

فتضع يدك على بطنها :

- أريده بنتا

- أريده صبيّاً!

ويجيء الطفل الأول . بنتا . وأنت لا تدري علام تبدأ الأيام تأخذ طابعاً

فريداً ، وجديداً .

- الأبوة . . . والإحساس بالمسؤولية .

قالها أحد زملاء المخبز . هو أب لأربعة . . . ويبدأ الإحساس بالغربة

يخف من خلال اشغالات الطفلة .

* *

- هذه المرة نريده صبيّاً!

ثم يجيء الطفل الثاني ، ويصبح البيت بالنسبة إليك هو الأرض .
هم ثلاثة بدلا من واحدة .
- لكنها لا تدري أين أنا!! . . أخاف أن تكون قد جنت!!
ستذهب إلى المخبز .
- أين زوجي ؟
- لم يأت .
فتضيع في الحيرة .
- أين يمكن أن يكون ؟!
- لا ندري .
يسقط في يدها . يتجسد لديها الاحساس باليتم .
- أين ذهب ؟!
يهزها الشعور بالغربة . اللوعة . الضياع .
- أين ذهب ؟!
- لو نعرف لأخبرناك .
تبذل جهداً . تحبس دموعها . أعرفها .
- كيف يختفي هكذا دون أن يترك خبراً ؟! . . أثراً ؟!
- ليتنا نعرف .
ويمر اليوم ثقيلًا ثقل الـ . . .
تعودت الوصول إلى البيت بعد الساعة العاشرة . عادة ابنتي تنتظرني
عند باب العمارة .
- « بابا جا . . بابا جا . . »
لعلها انتظرت .
- « بابا راح! »
وانتظرت . ثم بدأ القلق يساور أمها .
- من عادته أن لا يتأخر!!

طعام الغداء تأجل . حملت الصبي على ذراعها . وأمسكت بيد الطفلة .
ذهبت إلى المطبخ .
- لم يأت .
تذهب لمن ؟! . . . وتسأل من ؟! تعود إلى البيت على أمل . . .
- لا بد أن يعود .
لكن الطعام يبرد .
- متى يعود ؟! متى ؟!
النقمة . الذلة . وتظل عيون الصغار مشدودة إلى الباب .
- لا تقلقي علي . . عليك بالأطفال! . . أنا حي! . . سأعود بعد انتهاء
التحقيق مباشرة .

المكان : سيارة جيب
مع الشرطي
الحالة : حوار :

٢

عينا المتهم على القيد في معصميه . الصمت ، عدا دوي محرك
السيارة ، ينظر الشرطي إلى المتهم بين الفينة والفينة ، وكأنه يهم
بفتح موضوع حديث ، لكن وضع المتهم وشروده لا يشجعانه على
ذلك .

الشرطي : لا حول ولا قوة إلا بالله!

المتهم :

الشرطي : «الازدحام شديد في هذه الشوارع!»

المتهم :

الشرطي : سنصل مبنى المديرية بعد دقائق .

المتهم :

الشرطي بانزعاج : أنت أخرس!!

المتهم بدهشة : نعم؟!

الشرطي : لماذا أنت صامت ؟!

المتهم : وماذا أقول ؟!

الشرطي : يبدو عليك الخوف . أنت تخشى مواجهة الكلب .

المتهم :

الشرطي : يجب أن لا تخاف منه .

المتهم : هل هو كبير ؟

الشرطي : إلى حد ما . ألم تشاهد كلباً بوليسياً من قبل ؟

المتهم : لا .

الشرطي : هو قريب الشبه من الذئب . هل سبق لك وشاهدت ذئباً ؟

المتهم :

الشرطي : لماذا لا ترد ؟!

المتهم : بماذا أرد ؟!

الشرطي : الشراسة لا تبدو عليك .

المتهم :

الشرطي : لماذا قتلته ؟

المتهم :

الشرطي : هل حاول هو قتلك ؟

المتهم :

الشرطي : أهو قريبك ؟

المتهم : كيف عرفت بأنني القاتل ؟

الشرطي : أنا شخصياً لا أعرف . هم الذين يعرفون . السيد المحقق

يقول

المتهم : كلهم لا يعرفون .

الشرطي : غريب!! . . من الذي يعرف اذن ؟!

المتهم :

الشرطي : اذا كانوا لا يعرفون - كما تقول - علام القوا عليك القبض واتهموك بقتله؟!

المتهم : وجدوني قرب الجثة .

الشرطي : لا حول ولا قوة . . . ولكن . . . لا بد أن تثبت براءتك . . الحق يعلو ولا يُعلى عليه .

المتهم :

الشرطي : نعم . . . الحق يعلو ولا يُعلى عليه .

المتهم :

الشرطي : وماذا كنت تفعل قرب الجثة ؟

المتهم : كنت ماراً من هناك .

الشرطي : والقوا عليك القبض!

المتهم : ألقوا علي القبض .

الشرطي : لا حول ولا . . . لا تخف . . الحق يعلو . .

المتهم :

الشرطي : وكيف تمت عملية القاء القبض؟!

المتهم :

الشرطي : الذي سمعت . . . أنك كنت تحاول الهرب!

المتهم :

المكان : سيارة الجيب... أيضا
مع الشرطي . . .
الحالة : تابع حوار :

١

الشرطي ينفث دخان سيجارته بتلذذ . الصمت . وعيناه على الطريق .
المتهم : ما هذه اللقافة التي إلى جانبك ؟!
الشرطي ينتفض .
الشرطي : احذر .
يخطف اللقافة من مكانها بحركة سريعة . يضعها في الجانب البعيد عن المتهم .
المتهم : ما بك ؟!
الشرطي : إياك أن تلمسها !
المتهم : لماذا ؟!
الشرطي : « لو لمستها لضعت ! »
المتهم : ما الذي بداخلها ؟!

الشرطي : قميص القتل .
المتهم : الآن فهمت . لا بد أن الكلب سيشم رائحة القميص ثم يأتي إلي
ليشمني!
الشرطي : بالضبط .
المتهم : وماذا سيفعل لو أنه شم الرائحة في ؟
الشرطي : يعضك .
المتهم بفزع : يعضني!! . . . أنت متأكد ؟
الشرطي : لا تخف . هو لن يؤذيك . سيعضك من طرف ثيابك . الكلب
البوليسي ذكي .
ثوان من الصمت . بعدها يطلق المتهم زفرة يأس .
المتهم : سيعضني إذن!
الشرطي : أنت متشائم كثيراً . . وخائف . . الكلب لن يقربك مادمت غير
مذنب .
المتهم : وهل يستطيع التمييز بين المذنب والبريء ؟
الشرطي : يستطيع . . أكثر مني ومنك .
المتهم : حتى وأن شم رائحة القتل في ؟
الشرطي : لا أفهم!!
المتهم : حتى وإن شم رائحة القتل قبل موته!
الشرطي : لا حول ولا قوة إلا بالله! . . هذه حالة خاصة . لا أستطيع الجزم
بها .
المتهم :
الشرطي : يعضك . . . أم لا يعضك . . . لا أدري . . . لكنه على الأكثر
سيعضك .
المتهم :
الشرطي : ولماذا لم تخبر المحقق بهذا ؟!

المتهم : أخبرته مرة فلم يستمع لي . . . » . . . تفيد الأنباء الواردة
من

وأخبرته مرة ثانية فقال . . . « كلكم تدعون ذلك . . . »

الشرطي : لا حول . . . وبعد ؟ . . . ماذا فعلت ؟

المتهم : ماذا أفعل ؟!

الشرطي : ألم تحاول بطريقة ما ؟! . . . « المفروض أن تحاول! »

المتهم : أخبرته آخر مرة . توسلت إليه كي يستمع لي . . . أنت تدري . . .

لكن المذيع . . . « قام تشكيل من طائرات الـ . . . »

وبعدها . . . أنت تدري . . . « اخرس! »

الشرطي : لا . « مع الأسف » قضيتك معقدة! . . . معقدة تماماً! . . . وفيها

الكثير من الخطورة!

المتهم : فيها .

الشرطي : هل أوكلت محامياً . . . يتولى القضية ؟

المتهم : ممنوع علي الاتصال لحين انتهاء التحقيق .

الشرطي : هـ . م . م . . هذا صحيح لأن القضية خطيرة جداً .

المتهم : منعوني من اخبار زوجتي عن مكاني!

الشرطي : هـ . م . م . . هذا صحيح لأن القضية خطيرة جداً .

المتهم :

الشرطي : ولماذا لامست جسد القتيل ؟

المتهم : كنت مارا . . . في طريقي إلى المخبز . . . سمعت أنيناً . . . رأيت

« كومة » . . . اقتربت . . .

الشرطي : أنت جاهل . . . غبي . . . سيء الحظ . . . كان الأخرى بك أن

تبتعد . . . ما الذي دعاك إلى الاقتراب ؟

المتهم :

تعليق:

٣

قميص القتيل دخل بصحبة الشرطي إلى غرفة المحقق المسؤول عن الكلب .

الشرطي قال وانتما في المدخل :

- يجب أن أذهب إلى المحقق المسؤول عن الكلب . . قبل كل شيء .

وأنت والحديد في يديك ، اضاف :

- سيرفع القيد عن يديك قبل عرضك على الكلب .

أنت لم تعلق على ما قاله بشيء .

- « لا فرق » .

لكن الشرطي استطرد موضحاً :

- هم يفعلون هذا من أجل أن لا يشك بك الكلب .

« وهل يشك الكلب ؟! »

القيد سيرفع . أما الآن فأنت بحراسة مشددة . شرطيان يضعان

عيونهما عليك .

- « يقال . . قاتل . . »

وعندما سألت صاحبك الشرطي :

- متى انفرد أنا والكلب ؟

أجابك :

- لا تخف . . . الكلب لن ينفرد بك . . . ستوضع بين مجموعة من الرجال

المدنيين . . شرطة بثياب مدنية .

والأمر يختلط عليك .

- شرطة بثياب مدنية! . . لماذا ؟!

- احتياطات ضرورية . لا بد من خلطك مع بعض الرجال .

الأمر - هذه المرة - لا يختلط .

- وسيختارني الكلب من بينهم!

-

- سيعضني!

فيجيبك الشرطي بفروغ صبر :

- إن كنت مذنباً .

ترى . . . هل سيستطيع الكلب ؟! . . وهذان المترصدان . . .

- « انتبه! . . . يقال . . . قاتل! »

وحتى متى تظل تردد :

- ياسيدي! . . أنت تعلم . . . الكلب لا يفهم!

هو مسؤول عن الرائحة . أما عن الحقيقة . .

* *

الشرطيان ينظران اليك وفي عيونهما توقع معين . ترى . . لو أنهما

- بثياب مدنية - خلطا معك . . فعرض الكلب احدهما!

يتهامسان بكثير من الاطمئنان . والمصيبة تكمن في كونك سبق

ولامست جسد القليل! لو أن الرائحة تلاشت!! . . زالت! . . تبخرت .

لو أن الكلب يخطئ!! لو

المكان : غرفة تحقيق
مع المحقق الثالث
الحالة : استجواب :

٣

المحقق يطبق الملف . يرفع عينيه إلى المتهم ، وعلى فمه ابتسامة
متأمرة .

المحقق : اذن فالقتيل فلسطيني!
المذيع : وقع اشتباك بالأسلحة الخفيفة ومدافع المورتز بين مجموعة من
الفدائيين و . . .

المحقق : والمتهم فلسطيني!
المذيع : وقد بلغ عدد القتلى . . .
المحقق : وما دام الأمر بهذا الشكل ، فأظن أن المسألة واضحة وضوح
الشمس .

المتهم :
(يهمهم) الشرطي : واضح تماماً .
المذيع : وقد استمر تبادل اطلاق النار حتى ساعة متأخرة من

المتهم يجفل أمام السؤال المفاجئ .

المذيع : . . . وفي مؤتمر صحفي عقد صباح اليوم صرح ناطق مأذون
بلسان البيت . . .

المتهم : سيدي . . . أنا بريء!

الشرطي يهمهم : لا تقاطع السيد المحقق أثناء كلامه .

المحقق : كما تشاء .

يستدير ناحية الشرطي . تحية عسكرية .

الشرطي : أمرك سيدي!

المحقق : خذوا قميص القتل إلى الكلب . ضعوا المتهم - كالعادة - بين
مجموعة من الرجال .

المتهم : سيدي لو . . .

الشرطي : حاضر .

المتهم : تستمع لي ولو قليلاً!

المحقق : هيا أسرع!

الشرطي : حاضر .

يمد يده إلى كتف المتهم ، لكن المتهم يتجاهل القبضة الممسكة
به . يخطو إلى أمام .

المذيع : تناقلت وكالات الأنباء خبراً مفاده . . .

المتهم : أنا لامست جسد القتل قبل موته!

المحقق ضاحكاً : في هذه الحالة . . . سيعضك الكلب .

(يهمهم) الشرطي : قلت له هذا .

المتهم : لا أدري!

المذيع : أطلق مجهول النار على . . .

المحقق : بل يجب أن تدري . . . ليس من السهولة أن تخدع كلباً بوليسياً .

الشرطي يهمهم : الكلب ذكي : لا يخدع .

المتهم : يا سيدي . . . أأنتم تصرون!
المذيع : . . . لكن جميع المحاولات باءت بالفشل . . .
المحقق : نصر على ماذا ؟
المتهم : على أني القاتل!
المحقق : ولقاء هذا أنت تصر على الانكار .
المتهم :
المحقق : أليس الأفضل لك ولنا أن توفر وقتك ووقتنا ؟!
الشرطي يرخي قبضته . يسقط يده إلى جانبه .
المتهم : لا أفهم!!
المحقق : أقصد . . . لا ضرورة لعرضك على الكلب ما دمت معترفاً بارتكاب
الجريمة .
المتهم : أنا لم أعترف!
المحقق : كما تشاء . . . ولكن . . . ليكن في علمك بأن الكلب سيعرفك تمام
المعرفة .
يد الشرطي تعود ثانية تمسك بكتف المتهم .
الشرطي : هيا . . . هيا . . . لا تزعج السيد المحقق بهذه الشرثرة .
المذيع : قامت طائراتنا الاعتراضية ظهر اليوم . . .

المكان ، صالة واسعة
مع الكلب
الحالة : على حافة الهذيان

رجال بثياب مدنية يتضحكون . يتهامسون . وأنا بينهم مع الخوف .
لو أنني تمالكت أنفاسي ! لكن هذا التعب الرهيب الذي أحسه في
مفاصلي هو السبب ! . . فأنا لا أكاد أقوى على الوقوف .
- خذوا قميص القتل الى الكلب . . .

*

الهواء بارد . الجو بارد . هم لا يرتجفون . أنا ، كل شيء في جسدي
يرتجف!!
عيونهم ترصدني بترقب . لا بد أن يكونوا قد اعتادوا على مواجهة
الكلب .
والكلب! . . هو مجرد كلب لا أكثر ولا أقل ، ولو استمرت رجفتي هذه
لتعرف علي منذ اللحظة الأولى دون أن يبذل أيما مجهود!
ثم هناك دورة المياه . . . أنا بحاجة للذهاب إلى دورة المياه . . لكنني
لا أجسر . . .

- اسمحوا لي . . .

- باقا . . .

قلت لهم :

- أنا سبق ولا مست

وهم يصرون على عرضي للكلب . غريب أمرهم! علام يصرون على
مواجهتي للكلب ما داموا واثقين . . . عارفين . . . أنا قلت لهم - إن
الكلب سيعضني؟! *

تلك هي دورة المياه . أحد الرجال *

تمالك نفسك! . . تمالك نفسك! . أنت رجل وهو مجرد كلب!
لكنه كلب متوحش . . . مفترس . . . هو أكبر من خروف!!
علي أن أتمالك أنفاسي! . . أسيطر على نفسي! هيا اهدأ! . . اهدأ . .
هو مجرد كلب . . . صحيح هو كبير . . . لكنه بالرغم . . . يا الهي!
ماذا أفعل لهذا الخوف اللعين؟! . . وهذا الارتجاف الواضح؟!
والآخرون يتضاخكون . يتغامزون . وكأن الأمر لا يعنيهم!!
لو أنه ألقى بالجرم على أحدهم! . . شم الرائحة بأحدهم! وقتها سيقول
المحقق :

- اطلقوا سراح الخباز . . . دعوه يخرج إلى الطريق . . . القوا القبض على
الشرطي!

لكن الكلب منهم . مثلهم . يعتمد التأخير . يريد أن يقضي على البقية
الباقية من مقاومتي!

قميص القتيل تحمله يد المسؤول . . . وأنف الكلب . . .
ها هو يقترب . . . علي أن أهدأ! . . «أهدأ . أهدأ . .» تمالك
أعصابك! . . اللعنة!! . . ثانية يقفل راجعاً ، والمسؤول عنه يمسك

بطوقه . هو يحدثه باللغة الانجليزية!
جاء! . جاء! . لو . لكن . . . دورة . . أنا . . يقترب . .
يقترب . . يق . . يق . .
يتوقف عند أحدهم . يشم الأحدهم . الأحدهم يضحك . يداعب
الكلب . الكلب يقفل راجعاً . المسؤول . الطوق . . القميص . .
الانجليزية . يعود يشم الأحدهم . المسؤول يسحبه من طوقه
بفضب . . الزجر بالانجليزية .
المسؤول يترك الطوق . الكلب يقترب . عيناه علي . يقترب . . فمه
. . عيناه . . يقترب . . يق . .
الكلب ينبج ' هو . . هو . .
المتهم يصرخ ' ليس أنا!!

المكان : السيارة الجيب

مع الشرطي

الحالة : حوار :

٢

الشرطي يسعل بتمهيد . ينظر إلى المتهم . يبتسم بود .

الشرطي : لازلت ترتجف!

المتهم : برد .

الشرطي : بل أنت خائف .

المتهم : خائف .

الشرطي : أظن أن لا مبرر لاستمرار هذا الخوف ما دمت قد أصبحت أمام الأمر الواقع!

المتهم : واقع .

الشرطي : اللعين! كان شرساً هذه المرة!

المتهم :

الشرطي : ليست عادته!

المتهم : غضني .

الشرطي : لولا عناية الله لاقتربنا

المتهم : « مرتين » .
الشرطي : كان المفترض بك أن تعترف منذ البداية .
المتهم : اعترف ؟ .
الشرطي : نعم . . . تعترف . . . ولو أنك فعلت لو فرت على نفسك كل هذا
العناء .
المتهم : وأنت أيضاً!
الشرطي : ماذا ؟!
المتهم : معهم .
الشرطي : لا والله . . . بل على العكس . . . أنا معك ، وحزين . . . متألم من
أجلك .
المتهم : لو كنت . . . لما . . . ألم أقل لك . . . أنا بريء ؟!
الشرطي : صحيح . . . أنا نسيت .
لحظات صمت ، الشرطي يتطلع بعدها إلى المتهم وفي عينيه
اكتشاف .
الشرطي : لكن الكلب لا يخطئ !
المتهم : أنا معك . هو لا يخطئ . لكنه حيوان لا يفهم ، وله الحق مادام قد
شم الرائحة في .
الشرطي : ومادام قد شم الرائحة فيك فقد عضك ، وما دام قد عضك . . . فأنت
القاتل !
المتهم : قاتل ؟ . . .
الشرطي : هذا ما سيقوله لك المحقق بالحرف . . . أنا أعرف القانون جيداً .
المتهم : هو شم الرائحة في ، لأنني سبق ولامست جسد القتيل قبل موته .
الشرطي : أعرف هذا . . . سمعتك تقول للمحقق .
المتهم :
الشرطي : بيني وبينك . . . المحقق ظالم . . . قاسي القلب . . . كلهم . . . عدا

المحقق المدني .

المتهم :

الشرطي : لا تخف . . . « الله معك » . . . الحق لا يُعلى عليه .

المتهم :

الشرطي : « معاك سيجارة ؟ »

المتهم : « لا أدخن » .

الشرطي وهو يزفر : « هي شدة وتهون » .

المتهم : ولكن . . متى ؟!

الشرطي : بعد انتهاء التحقيق .

المتهم : ومتى ينتهي التحقيق . . . باعتقادك ؟

الشرطي : اليوم . . .

صمت قصير .

الشرطي : هل معك بعض النقود . . . نشترى سجائر ؟

المتهم : لا . . .

صمت قصير .

المتهم : هل أنت واثق من أن التحقيق سينتهي اليوم ؟

الشرطي : لا .

صمت أكثر طولا . يتطلع بعده المتهم إلى الشرطي وفي عينيه سؤال

يلح .

المتهم : لو طلبت منك طلباً أخوياً . . . فهل تحققه لي !

الشرطي : لا أظن .

المتهم : لماذا ؟!

الشرطي : لأنني لا أستطيع .

المتهم : هو طلب صغير . . .

الشرطي :

المتهم : فقط . . . اذهب إلى زوجتي . . . وطمئنها عني .
الشرطي : اتصالات من هذا النوع ممنوعة . الأوامر صارمة جداً في مثل هذه الأمور .

المتهم برجاء : سيكون الأمر سراً بيننا!!
الشرطي يهمس : هذه المسألة تحتاج إلى . . . إلى . . .
المتهم : يهمس : إلى ماذا ؟
الشرطي : إلى مخاطرة .
المتهم : مخاطرة!
الشرطي : والمخاطرة لا بد لها من . . .
المتهم : من ماذا ؟

الشرطي يهمس : « اشش » . . . خفض صوتك!
المتهم يهمس : أقسم لك بأن . . . اسمع حالما يطلق سراحني . . .
الشرطي : آسف .

المتهم : بإمكانك الاتصال تلفونياً بالمخبز . . . وهم يتولون أمر اخبار زوجتي .

الشرطي : آسف .

المتهم : أرجوك!

الشرطي : ممنوع .

المتهم يتوسل : خدمة صغيرة لوجه الله!!

الشرطي بانزعاج : كفى!

تتوقف السيارة .

الشرطي بانزعاج : انزل!

ينزل .

الشرطي بانزعاج : أسرع!

يسيران بصمت يقطعه صوت المتهم عند بلوغهما البوابة .

المتهم : لي طلب صغير!
الشرطي بغضب : ممنوع!
المتهم : بي حاجة لا تحمل التأخير للذهاب إلى دورة المياه!
المتهم : دعني أذهب قبل أن تأخذني إلى المحقق!
الشرطي : لا بد من استئذان السيد المحقق أولا .

المكان : غرفة التوقيف
الحالة : استرجاع :

١

رن جرس . الساعة هي الثانية عشرة . منتصف الليل .
كنت أحلم ، ورن الجرس .
المخيم الكبير الذي يمتد بامتداد الافق . والخيم المترامية .
الرياح الباردة ، والغبار ، والقطط الضالة والأطفال ، وأنا طفل كبير .
كما أنا الآن .
صوت أمي يصلني نفاذاً . . آمراً :
- أسرع! . . بدأوا بتوزيع الطحين في مركز الوكالة!
الطحين . . . الطحين الطحين . . . العجين . . . الخبز . . . الخبز
والمخبز .
وهذه الحالة السحرية ، الاسترخاء اللذيذ . لكن . . المخبز . .
العمل . . وهذا الدفء اللذيذ ، وأنفاس زوجتي .
«الخبز! . الخبز! . المخبز!»
ويتحول جرس المنبه إلى حلم ، يدخل ضمن الحلم . يتغير الحلم .

خيل الي أن أحداً يضغط جرس الباب .

- ترى من يكون ؟!

حواسي تتنبه أكثر . الصحو . الغضب . الرقص . الاذعان . الليل .
الخبز ، الانفاس الدافئة التي تصدر عن زوجتي .
أتململ . تراودني أفكار . تتحرك هذه الأفكار . تتمطى . لكنها
سرعان ما تموت .

- ليس وقتها!

تمتد يدي إلى الساعة . الجرس يصمت . زوجتي تتحرك . تتململ .
تتقلب .

- الأفضل أن أدعها تنام .

ويهدوء نزلت من على السرير . لكنها فتحت عينيها . آثار النوم ،
وابتسامتها الباهتة ، هممت :

- ألا تود أن تأكل شيئاً ؟

الود المحبب في مهمتها .

-

- لا تذهب وأنت جائع!

لا أدري . . . لماذا - أحياناً - أشعر بها أكثر من زوجة . رعايتها
الحنون أشبه برعاية الأم .

وقتها قلت لها :

- ضحكت . لو أكلتك!

ضحكت بصحو .

- تعال!

وانقلبت على قفاها . باعدت ما بين فخذيها .

- تعال!

أنا أتردد . الحيرة . فتستطرد بتحد مستفز .

- تعال يا كاذب!
- هي تتحدى رجولتي . ركنت ترددني . ألقيت نفسي عليها . أصابعها في
شعر رأسي .
- الليلة الاثنين .
- فقلت :
- بل انه نهار الاثنين .
- هي مباركة!
- اللعينة! . . تحاول استدراجي .
- الوقت ضيق!
- رَبَّتْ على فخذها . نهضت .
- السن تقدمت بك!
- تحاول استدراجي سالكة أكثر من . . .
- الوقت ضيق!
- أمامك ساعتان!
- سأذهب إلى العمل متعباً . التأجيل أفضل . . أنت تعلمين . . أنا أحب
«نومة الظهر» .
- تقارب ما بين حاجبيها :
- وأنا أحب «نومة الليل»!
-
- لها الحق . لها كل الحق . ستة شهور ، ولم أبت معها - خلالها - ولا
ليلة واحدة حتى الصباح .
- كل النساء يبتن مع أزواجهن .
- إلا هي . عملي يبدأ مع الساعة الثانية بعد منتصف الليل . الخبز
والمخبز .
- ابحث لك عن عمل آخر!

- لا زلت . . .

وينتهي مع الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي .

- حاول مع صاحب المخبز!

- حاولت . . .

قلت له :

- لو أن عملي في النهار!

أجابته جاهزة :

- ممكن . . . أعمل مبادلة مع زميلك . . . ولكن . . . لا تنس . . . راتب خباز

النهار أقل . . . خمسة دنانير .

-

بماذا أرد ، وأنا بأمس الحاجة لكل فلس ؟! . . . وقلت له في مناسبة

أخرى :

- اسمح لي بإجازة! . . . ثلاثة أيام . . . أربعة! أجابته - أيضاً - جاهزة :

- جئني بمن يحل محلك في العمل ، وخذ لنفسك ما تشاء من الأيام إجازة .

-

بماذا أرد ؟! . . . أنا الأجير ، وهو صاحب العمل . لا سبيل أمامي

- إذن - غير أن . . .

« لا بد من عشوري على عمل آخر! »

- أنت غير جاد في البحث عن عمل ثان!

- بل أنا . . . لكن «الخبازة» مهنة أجيدها أكثر من سواها .

- كل الزوجات . . . إلا أنا . . .

ويتحول احتجاجها إلى استسلام صاغر . وتعود ثانية تقول :

- هل أعد لك بعض الطعام ؟

بحزر مشوب بالأسف :

- لست جائعاً .

لا تعلق بشيء ، تعودت سماع مثل هذه الإجابة .
- أنا ذاهب!

لا تعلق بشيء ، تعودت سماع مثل هذا القول . وعندما تلمست
طريقي إلى الباب استدارت بوجهها ناحية الجدار ، وفمها يطلق هممة
احتجاج غامضة .

المكان : غرفة التوقيف
مع الشرطي
الحالة : حوار :

٢

صدى اصطدام الحذاء العسكري (الشرطي) بالأرض الحجرية يتردد
ضمن الدهاليز الملتوية . الخطوات تتوقف . رنين مفاتيح . . .
الباب .

الشرطي : الغداء .

آنية معدنية توضع على الأرض .

المتهم : ليست بي رغبة للأكل الآن . بي حاجة ماسة للذهاب إلى دورة المياه!
الشرطي : « نسيت . أخبرك » . . . المحقق اذن لك . .

المتهم : هل اذهب الآن ؟

الشرطي : لا مانع . . . هيا . . . سأصحبك أنا .

المتهم : تصحبني!!

الشرطي : هذه أوامر المحقق . الحيلة ضرورية .

المتهم : كماتشاؤون . فقط . . . أنا بحاجة إلى استعمال يدي! هما مقيدتان!

الشرطي : يجب أن تعتاد على وضع القيد .
المتهم : في دورة المياه!!
الشرطي : في كل مكان .
المتهم : أنا لا أستطيع التصرف أثناء وجود القيد!
الشرطي : هذه قضية جديدة . انتظر ريثما أذهب لا ستشارة السيد المحقق .
الباب . رنين المفاتيح . الخطوات غير العجلة .

المكان ، غرفة التوقيف .
الحالة : استرجاع :

٣

عادة أصل المخبز بعد نصف ساعة على الأكثر . . الساعة الثانية بعد
منتصف الليل . . أقطع المسافة ماشياً . أحياناً يعترضني أحد الحراس :
- قف!

أقف . يقترب . يتفحص وجهي .
- هذا أنت .

ثم يدعني أتم طريقي . أما هذه المرة

* -

كانت الساعة تقارب الواحدة والنصف عندما خرجت إلى الطريق .
أغلقت الباب من خلفي ، وسمعت صرير سريرنا . هي عادت تنام .
لعلها شعرت ببعض النقمة . بيد أن عذري معي .
الشوارع - كالعادة - مقفرة . شبه مظلمة .
ثلاثة كلاب . . .
- يا سيدي . . . أنت تعلم . . .

تنام تحت عمود نور يرسل ضوءاً خافتاً . وفي واحد من المنعطفات
- كنت غير بعيد عن المخبز- سمعت أنيناً .

- آه! آه! آه! . . .

هناك كومة من الظلام .

- « من ؟! . . . ماذا ؟! »

قلبي يحدثني :

- ابتعد! !

لكن الأنين المنفجوع :

- آه . . . آه . . .

فكان قراراً سريعاً :

- لاقترب . . وأرى!

بحذر . بخوف . اقتربت . الأنين يتجسد أكثر وأكثر . قلبي يعود

يحدثني :

- الابتعاد أفضل .

كومة الظلام رجل يتكدس على نفسه .

- « ترى من هو ؟! »

« ما الذي حدث له ؟! »

« لماذا في هذا المكان ؟! »

أسئلة كثيرة ، وسريعة . ثم انحنيت عليه .

- ما بك ؟

عيناه جاحظتان . رغم الظلام جاحظتان بشكل غريب . مخيف

رجفة . . . خوف . . . تردد .

- آه! آه! . . .

لكني عدت أسأله :

- ما بك ؟

عيناه على وجهي .
 - أنا!! أ . . . أ . . . أنا! . . .
 وخيل إلي أن عينيه ستفادران محجريهما .
 - أ . . . أ . . . أنا! أنا!!
 قلبي - ثالثة - يحدثني ،
 - ابتعد! . . لا تتدخل في ما لا يعينك!
 وفجأة تضاعف فزعي عندما رأيت الخنجر . قشعريرة رهيبة تجتاح
 جميع أجزاء جسدي . .
 « يارب السماوات!! »
 « هو . . هو . . هو . . يكاد يموت!! »
 يداه . . كفاه بتشبيث غريب تطبقان على مقبض خنجر ينفرز حتى
 آخره في صدره ، غير بعيد عن أبطه الأيسر .
 - أ . . أ . . أ . . أنا!! أ . . أ . . أ . .
 لم أقل ،
 - ما بك ؟
 الأفكار اختلطت في رأسي . دوي . خوف . رعشة . قشعريرة . حزن .
 دم . . دم . . وعيناه . .
 - أ . . أ . . أنا!! أ . . أ . .
 « هل أنفذ بجلدي ؟! »
 « هل أسارع إلى الاختفاء خشية أن أكون طرفاً - محشوراً - في القضية ؟! »
 « هل أبقى لمساعدته ؟! »
 « هل . . هل . . هل . . هل . . »
 وعاد صوته المحشرج يصلني ،
 - أ . . أ . . أنا! . . أنا! . .
 قلت له وأنا أبحث عن الإجابة في داخلي ،

- ما الذي أستطيع عمله ؟

- أ . . . أ . . .

وحاول أن يرفع جسده إلي . عيناه تزدادان جحوظاً . ألمه رهيب .
« ماذا يفعل ؟ »

ومن دون وعي مددت يدي إليه . احتضنته . وبهدوء أنمته على
الأرض .

قلت له :

- لا تتحرك !! . . إياك أن تتحرك !! . . سأتصل بالإسعاف . . . ستكون في
المستشفى بعد دقائق .

- . . . أ . . . أنا !!

وأحس بنوع من المسؤولية .

- لا تتكلم !! . . لا تبذل مجهوداً في الكلام !

أحدي يديه تفلت مقبض الخنجر . أصابعه متشنجة ... مفتوحة ... تمتد
إلي .

- ما بك ؟

أصابعه « كماشة » تطبق على طرف ثوبي .

- أ . . . أ . . . أنا !!

أمسكت يده . بصعوبة أفلتها من ثوبي .

« هو لا يستطيع التمييز ! »

عدت أقول له :

- لا تبذل أي مجهود . . انتظر . . سأذهب إلى كشك التلفون . . سأتصل

بالمستشفى . . فتجيء سيارة الإسعاف . .

- أ . . . أ . . . أنا !

لكنني أسرع . . ركضت نحو كشك التلفون . . صوته المحشرج ينفذ

إلى أذني :

- أ... أ... -

وخيل إلي أنني سمعت ما يشبه كلمة :

- انتظروا !

وصت الكشك . رفعت السماعه . وفجأة تذكرت :

« قطعة النقود اللازمة لادارة القرص »

جيوبى خالية . الحيرة . التردد . الفكرة :

- « أعود إليه . . لعله يحمل قطعة النقود في جيبه » .

عدت أركض صوبه .

« لا بد من الاسراع ! »

فضاعفت سرعتي ، وبالرغم من توجهي أدركت بأن سيارة ما خلفي .

أحسستها خلفي . هي تحاذيني تماماً . فكرة جديدة ومضت في رأسي :

« لا داعي للتلفون » .

التفت إلى السيارة .

- قف!! . . قف يا ولد!!

كانت سيارة شرطة .

- قف يا ولد!

السيارة وقفت وأنا وقفت .

- ما بك ؟

صوت آمر مشوب بالريبة . وأعقبه آخر :

- لماذا تركض ؟!

الأسئلة متلاحقة ، والاجابة :

- أنا كنت . . .

لكن السؤال الأمر بالحاح :

- أنت ماذا ؟ . . قل !

الجريح غير بعيد عنا . هو بمحاذاة الجدار . أنوار السيارة تقع على

الجسد المتكدر .
- انظروا!!
أحدهم كان قد رآه .
- انظروا!!
الاحدهم يتساءل بفرحة اكتشاف ويضيف :
- ماذا هناك ؟
الصوت الأمر يبرز من السيارة :
- أسرع! . . انزل! . . انظروا!
أحد رجال الشرطة يقفز ، يركض ، ويتوجه الصوت الأمر لمن معه :
- خذوا حذركم منه!
فوهة بندقية .
- أنا . . أنا كنت . . .
صوت الشرطي من عند الجدار (مفزوعاً) :
- رجل مقتول!!
الصوت الأمر :
توقعت هذا!
ما سورة البندقية في صدري .
- ارفع يديك!
يдай - بحركة لا ارادية إلى أعلى .
- أنا . . . أنا كنت . . .
- كنت قنوي الهرب يا مجرم!
أبحث عن كلمات .
- لا والله! . . أنا كنت ماراً من هنا . . .
الصوت الأمر ساخراً هذه المرة :
- « ضحيع! »

بالرغم من زجره استطرد بأمل أن يستمع إلي :
- أنا أعمل في مخبز قريب . . . كنت ذاهباً إلى المخبز . . . سمعت
أبيه . . . ذهبت كي أتصل بالاسعاف .
- « صحيح ! »
- أقسم على هذا !!
فيقول لمن معه :
- « حسناً » قيذا يديه!
أتشبهت :
- أنا ما كنت هارباً ! . . أنا كنت أركض إليه!
لكن أحدهم قال بلهجة واثقة :
- بل هو عاد كي يتأكد من اخفاء آثار الجريمة .
- والله ليس هذا ! . . ليس هذا ! .
ألقيد يطبق على معصمي . ما سورة بندقية في صدري . والأخرى تضغط
عمودي الفقري .
- أنا لم أقتل ! . . هو مصاب بخنجر!
- اخرس!
لا زال الأمل لدي .
- يمكنكم أن تسألوه!
كنت مضطرباً ، لكنني ما كنت خائفاً جداً .
« المصاب سيبري » ساحتي » .
قلت لهم :
- اسألوه عن الذي طعنه!
انحنى أحدهم على المصاب يتفحصه . .
الصمت . الترقب . معصم المصاب : قلبه . الصوت :
- الرجل ميت!

الفرع . الدهشة الرافضة .

- « ميت!! »

« كيف يموت ؟! . . ولماذا يموت بهذه السرعة ؟ »

الصوت :

- أيها المجرم الغبي!! . . أطلب منا أن نسأل إنساناً ميتاً!! . . أظننا

أغبياء مثلك ؟!

- أقسم لكم . . أنا بريء!

الصوت بأمر :

- احتفظ بأقوالك لحين التحقيق .

أتشبت بلا جدوى :

- هو مات أثناء ذهابي إلى كشك التلفون!

- . . . أقوالك لحين التحقيق .

- أنا بريء . . .

الغضب :

- اخرس!

ما خرس بعد .

- أنتم مخطئون!

ماسورة البندقية تصدم أضلعي بقوة مؤلمة .

- السيد الضابط طلب منك أن تسكت . . . اسكت!

-

- اصعد إلى السيارة!

وقتها تذكرت أمراً مهماً . قلت برجاء :

- دعوني أخبر زملائي في المخبز!!

- اصعد الآن . . . سيتسع وقتك لاخبار من تشاء .

المكان : غرفة التحقيق
مع المحقق الثاني
الحالة : استجواب :

٤

الباب يفتح . المتهم يدخل . الشرطي من خلفه . التحية العسكرية .
المحقق : « ها » . . . ما هي النتيجة ؟
الشرطي : عضه الكلب مرتين .
المحقق : كنت أعرف هذا . .
المذيع : أغارت طائراتنا ظهر اليوم للمرة الثانية على . . .
المحقق : لم يبق أمامك غير الاعتراف .
الشرطي يهمهم : هذا أفضل .
المذيع : ثم عادت جميع طائراتنا إلى قواعدها سالمة
المتهم : سيدي . . . كيف أعترف وأنا لم أقتل ؟ !
المذيع : تنفيذ الأنباء الواردة من الأرض المحتملة . . .
المحقق : جميع الأدلة تشير إليك .
الشرطي : بالضبط . . . الكلب عضه مرتين .

المحقق : أنت فلسطيني .
المذيع : واليكم الآن البيان ٤٧ .
المحقق : والمجنني عليه فلسطيني .
الشرطي يهمهم : لولا عناية الله لاقتربه الكلب .
المتهم : لكنني لا أعرف القتيل!
المحقق : والكلب . . . أهو يعرفكما من قبل ؟!
المتهم : هو حيوان لا يفهم!
المحقق : اسمع! . . أنا - منذ البداية - قلت لك . .
المذيع : استطاعت قواتنا الباسلة - حتى ساعة اعداد هذه النشرة - من التوغل
عشرات الكيلو . . .
المحقق : لا تتظاهر بالغباء! . . . من الذي عارضك . . في حقيقة كون
الكلب حيواناً ؟!
الشرطي : يهمهم : لم يعارضه أحد .
المتهم : لا أقصد هذا . . بل أقصد أنني - سبق - ولامست جسد القتيل قبل
موته .
المحقق : أنت . . .
المذيع : هذا . . . وقد بلغ عدد الطائرات التي أسقطت منذ بدء العدوان حتى
الآن . . .
المحقق : تكذب .
المتهم :
الشرطي : يهمهم : الصدق نجاة .
المذيع : أما عن قنابل النابالم . . .
المحقق : وأن لم تعترف بارتكابك الحادث - فستضطرني لانتزاع الاعتراف
منك بالقوة!!
الشرطي يهمهم : السيد المحقق على حق .

المتهم : كيف اعترف بجريمة لم أرتكبها ؟
الشرطي يهمهم : الاعتراف فضيلة .
المذيع : في نبأ لو كالة . . .
المتهم : لو أنك يا سيدي . . . استمعت . . .
المحقق : اسمع . . . هذا الكلام أقوله لك للمرة الأخيرة ، ولن أعود لتروديه
ثانية . . .
الشرطي :
المذيع : قواتنا الباسلة تسدد ضرباتها القاتلة إلى قلب جيش العدو .
فلول الجيش المعتدي تتقهقر إلى الأمام . . علماً بأن عدد الأسرى قد
بلغ اليوم . . .
المحقق : أما أن تعترف ، وهذا أفضل لك ، والا . . . فقد أعذر من أنذر .
الشرطي يهمهم : الأفضل له أن يعترف .
المذيع :
الشرطي : الاعتراف فضيلة .
المذيع : وقد تم شحن آلاف الأسرى . . .
المتهم بحيرة : أنا لا أدري !
الشرطي يهمهم : لا داعي للتردد . . . اعترف وخلص نفسك .
المحقق : دعنا من اللف والدوران ! . . هل ستعترف أم لا ؟
المتهم بحيرة : لا أدري ما الذي تبغونه بالضبط ؟
المحقق : الحقيقة .
الشرطي يهمهم : السيد المحقق على حق .
المتهم : لكنني قلت لكم الحقيقة ! . . . رويت لكم الحادثة كما شاهدتها
بالتفصيل !
المحقق : الأفضل إنهاء التحقيق . . . لا فائدة ترجى منك . . . أنت تسعى
لتضييع وقتنا !

الشرطي يهمهم : وقت السيد المحقق ثمين .
المتهم بحيرة : يا سيدي . . . أنا تحت أمرك . . .
المذياع : هذا وقد صرح أحد المسئولين لمراسلي الصحف المحلية
والأجنبية
المحقق : لن أضيع معك وقتاً أكثر مما فعلت . . . الأفضل أن تجهز نفسك
للتحقيق الفعلي .
الشرطي يهمهم : لا حول ولا قوة
المتهم : الأمر أمركم .
المذياع : في مقابلة تلفزيونية أجريت ظهر اليوم لأحد الطيارين الأسرى
الذين . . .
المحقق للشرطي : جهزوا الغرفة!
تحية عسكرية ذات صدى مدوي .
الشرطي : حاضري يا سيدي .
خطوات عجل .

تعليق:

٤

الغرفة موصدة ، وبرودة الاسمنت .

- أعطوني فراشاً!

- ليس الآن .

المشي داخل غرفة التوقيف يبعث الدفء في الجسد إلى حد ما ، وأن

تعبت من المشي فما عليك الا أن تجلس ، ساعتها سيتدفأ الاسمنت

من عجيزتك . النهار طويل والساعة . . .

« الساعة!! »

لا بأس أن تذهب الساعة مادامت قد أدت مهمتها .

عندما عدت تلح على الشرطي متوسلاً :

- « أي شيء ، تطلبه أنا حاضر » . . فقط . . اتصل - ولو تلفونيا - بالمخبز

وخبزهم عن مكاني!

يعقد حاجبيه لثوان . يرخيها . ترتسم على شفتيه ابتسامة متأمرة .

يقول :

- ممنوع .

- لم تيأس ازاء رفضه .
- لا تخبرهم عن مكاني . . . قل لهم . . . هو رهن التحقيق وسيطلق سراحه قريباً!
- الاتصال التلفوني يكلف نقوداً!
- « اللعنة على النقود! »
- لو كنت تعلم بالذات بالذي سوف يحدث! . . لو كنت . . الخنجر . . السيارة . . التحقيق . . اذن لاصطحبت معك شيئاً من المال!
- وبحركة سخيفة تبحث في جيوبك ، فلا تجد .
- المكالمات التلفونية لن تكلفك الكثير!
- . . .
- مجرد قطعة نقود صغيرة! . . هي خدمة انسانية!
- يبتسم بتآمر .
- أنا مفلس .
-
- الحيرة . اليأس . الانهزام .
- « اذن . . . لا فائدة!! »
- لكنه يتطلع إليك .
- ألا تملك شيئاً ذا قيمة ؟!
- قيمة ؟
- فيستطرد :
- أي شيء! . . هذه الساعة . . . مثلاً!
- أصبعه يشير إلى معصمك . الفرحة في صدرك .
- تسارع إلى خلع الساعة . الفرحة والحركة العجلة المضطربة .
- خذها . . . خذها . . .

يعد يده .
- سأخذها من أجلك أنت .
- شكراً . . . وأرجو أن تسرع!
كفه تحتوي الساعة . ينظر اليها لثوان . يطبق اصابعه عليها . يتمتم :
- سأسرع . . .
يدسها في جيبه بحركة سريعة . ينصرف . وقبل أن يختفي يلتفت
إليك . يقول بلهجة متآمرة :
- السر بيننا! . .
بتوكيد صادق ، وعرفان . . .
- « طبعاً . . طبعاً . . »

المكان : غرفة تعذيب
مع المحقق الثاني
الحالة : هذيان :

١

الأصوات يختلط بعضها ببعض . تنمحي . لتعود ثانية عبر صدى
بعيد .

أشباح تتحرك . ضمن الزمان والمكان .
الألم الرهيب الذي ينز من جميع مسامات جسده .
ما الذي يريدونه منه بالضبط ؟!

المحقق : هل تعترف . . . أم لا ؟

الرمال التي تحت قدميه حمراء هلامية . حارة . تسحبه إلى أسفل .
« النجدة ! . . ستبتلعني الرمال ! . . هي تسحبني إلى أسفل ! »

المحقق : هل هو قريبك ؟

السماء تشرق بين آونة وأخرى فتبين أشباح طائرات كثيرة . . .
الآلام . . . الآلام . . .

المحقق : مقاومتك هذه لن تجديك نفعاً !

هناك في مكان غير بعيد عنه يقف ابنه .
يد الطفل تمتد . . . تمتد . . . تملأ المسافة . تكاد تصل إليه . .
لكن الرمال ! . . الرمال !!
المحقق : لماذا قتلته ؟
ابنه يصرخ :
« - بابا راح ! . . بابا راح ! »
« - أبداً . . أبداً . . أنا لن أذهب . . سأجيء . . الشرطي . .
الساعة . . سأجيء . . »
« - بابا راح ! . . بابا راح ! »
صوت ابنه يحمل صوت ابنته . عيناه تبحثان عنه يراها .
المحقق لمن معه : توقفوا قليلاً .
حركة الرمال تتوقف ابنه يختفي ، وصوت أمه :
« - أنت تأخرت عن موعد توزيع الطحين ! »
« - أين أنت ؟ . . »
« - أسرع ! . . أسرع إلى الوكالة ! »
هو عاجز عن السير . قدماء منفصلتان عن جسده . يحس بهما
هناك .
« - أسرع إلى . . . »
« - أنت لا تدريين !! »
قدماء . الألم ينبعث رهيباً في مؤخرة جمجمته .
المحقق لمن معه : صبروا عليه ماء بارداً .
العصب الذي في مؤخرة رأسه ينبض بشدة ، ثم يتوقف مصدراً صريراً
كهربائياً كاوياً .

المكان : غرفة التحقيق
مع المحقق المدني
الحالة : استجواب :

٥

المحقق : هل أنت جائع ؟
المتهم : أنا مريض !
المحقق : كن مطمئناً . . . لا تخش شيئاً . . . سنعالجك بعد انتهاء التحقيق .
المتهم : ومتى ينتهي التحقيق ؟
المحقق : لن يستغرق الكثير .
المتهم :
المحقق : بعد استكمال الأوراق الخاصة بالنيابة العامة .
المتهم :
المحقق : لا بد أنك عانيت الكثير أثناء التحقيق الأخير !
المتهم : أنا مريض !
المحقق : علبة السجائر . ينفث الدخان .
المحقق : أنا شاهدت عملية التعذيب التي تعرضت لها . فطلبت تحويل

أوراقك إلي .
المتهم : أنا تحت أمرك .
اليد . . . إلى علبة السجائر .
المحقق : « تأخذ سيجارة ؟ »
المتهم : لا . . . شكراً .
المحقق : منذ الآن لن تتعرض لأي تعذيب .
المتهم : شكراً لك .
المحقق : وسأسعى لإطلاق سراحك فوراً .
المتهم : شكراً لك يا سيدي .
اليد . علبة السجائر .
المحقق : خذ واحدة!
المتهم : لا . شكراً .
المحقق : سأفعل كل هذا لقاء شرط واحد بسيط!
المتهم : أنا بخدمتك .
المحقق : هل تشرب شاياً ؟
المتهم : لا . . . شكراً .
المحقق : اسمع . . . أنا لا أطلب غير الصدق .
المتهم : أقسم لك . . . لن أتحدث غير الصدق .
المحقق : الصدق . . . هو الذي يجعلنا أصدقاء .
المتهم : سأكون عند ظنك .
المحقق : شيء جميل . . . أنا مستبشر . بلقائنا . اجلس . . . ودعنا نناقش
الموضوع كأصدقاء .
المتهم بتردد : ولكن . . .
المحقق : اجلس . . . لا داعي للخجل .
يجلس بطرف عجيزته .

المحقق : شيء لطيف . . . لنبدأ الآن .
المتهم :
المحقق : ما هي علاقتك بالقتيل ؟
المتهم : لا أعرفه .
المحقق بعصب : أهكذا اتفقنا ؟! . . لقد اشترطنا أن يكون الصدق شعارنا!!
المتهم : والله أنا صادق جداً!
المحقق : أين الصدق وأنت تنكر علاقتك بالقتيل ؟!
المتهم : أقسم لك على أنني لا أعرفه . . أنا لم أراه طيلة حياتي!
الغضب . المحقق يفعل . يضرب الطاولة بيده .
المحقق : « كذاب! »
المتهم يسارع إلى الوقوف .
المحقق : كيف تدعي مثل هذا الادعاء واتتما فلسطينيان ؟!
يسحق عقب سيجارته . يأخذ أخرى . يقلبها بين أصابعه لشوان .
يبتسم . ينفث الدخان . يقلب ملفاً بين يديه . يضع عينيه في عيني
المتهم .
المحقق : « ليكن في علمك » أن هدفي الأول والأخير هو انقاذك من التعذيب .
المتهم :
المحقق : دافع انساني محض .
المتهم :
المحقق : دعنا نبدأ ثانية كأصدقاء .
المتهم : حاضر .
المحقق : لماذا أنت واقف ؟!
المتهم :
المحقق : اجلس اجلس . .
يجلس بطرف عجيزته .

المحقق : منذ متى وأنت تعرفه ؟
المتهم : لا أعرفه .
ثواني صمت مستوفز .
المحقق : ما اسمه ؟
المتهم : لا أدري ! .
صمت مستوفز .
المحقق : هل كنت في حالة دفاع عن النفس ؟
المتهم : لا أفهم !!
المحقق : لو أنك كنت في حالة دفاع عن النفس فسنطلق سراحك فوراً .
المتهم بحيرة : لا أفهم !
المحقق : بمعنى آخر . . . هل حاول قتلك أولاً . . . فقتلته دفاعاً عن نفسك ؟
المتهم : لا .
الغضب على وجه المحقق . ينفعل . يضرب الطاولة بيده .
المحقق : « كذاب !! »
المتهم يسارع بالوقوف .
المحقق : لماذا قتلته اذن ؟ !
المتهم :
المحقق . عقب السيجارة . سيجارة اخرى . ينفث الدخان . يبذل مجهوداً ، يبتسم .
المحقق : دعنا نبدأ من جديد .
المتهم :
المحقق : لماذا أنت واقف ؟ !
المتهم :
المحقق : اجلس ! . . اجلس ! . .
يجلس « كالعادة » .

المحقق : لماذا ألقوا القبض عليك ؟
المتهم : لا أدري .
المحقق : هل كنت في مسرح الجريمة ؟
المتهم بحيرة : مسرح الجريمة ؟!
المحقق : الذي أعنيه . . . هل كنت موجوداً في مكان الحادث ؟
المتهم : كنت في طريقي إلى المخبز .
المحقق : مخبز؟!
المتهم : المكان الذي اعمل فيه . عملي يبدأ في الساعة الثانية بعد منتصف الليل .
المحقق : ولماذا كنت تركض ؟! . . ألم تكن تنوي الهرب ؟!
المتهم : لا . . . أنا كنت . . .
الغضب يتجسد بشكل انفجار مباغت . المحقق لا يضرب الطاولة هذه المرة . . .
يصرخ المحقق : ولماذا عضك الكلب اذن ؟

تعليق:

٥

الليل . الظلمة . أصوات رجال الشرطة . همهماتهم تصله من على بعد .
لو أن زوجته عرفت بمكانه لجاءت . لكن الشرطي على ما يبدو...

*

البرد . بالامكان احتمال البرد . لكن الآلام تنبعث رهيبة من جميع
أجزاء جسده .

ابهام قدمه اليسرى متورم أزرق . ينبض بشكل كريب مزعج ، فيحس
صدى النبض صريحا داخل رأسه .

وهذا الفراغ المتآخي الذي يحسه داخل فمه .

الدفء . وطعم الدم . هو فقد أحد أضراسه .

« ترى . أين ذهب ؟! »

« ولماذا هذا الضرس بالذات ؟! . . . هناك . . . »

« لو عرفت بالذي ألقيه لمزقت خدودها . . . خدودها . . . وخذ

ابنتي . . . القبلة - أحيانا - ليست بذات قيمة . . . أما الآن . . . »

والكلب الذي حكم عليه بالادانة لم يعضه باللحم تماما... لم يفترسه .

أما هؤلاء . . .

*

رطوبة الاسمنت عندما تلامس موقع الألم . . . وهي هناك . . . لا بد
أن الحيرة أوصلتها إلى حالة قريبة من الجنون .
لعلها تجلس... والأطفال من حولها . فراغ الغرفة الذي ينبض بالوحدة .
« - بابا وين ؟! »

« - ليتها تدري ! »

وهما لا يدركان ما يحدث ، لكنها - حتما - تمارس معهما الاحساس
باليتم .

« - بابا راح ! »

« - ليتني أعرف ! »

« - أن لم تعترف ! »

« - يا سيدي . . . أنا . . . »

« - اخرس ! »

« - الأفضل لك أن . . . »

« - أخرج ! »

« - أعدوا الغرفة ! »

بماذا يعترف ؟ . . . وكيف يعترف ؟ . . . ولماذا يعترف بجريمة لا
يعرف عنها شيئاً ؟!

« - أنت فلسطيني ! »

« - المجني عليه فلسطيني ! »

« - مسرح الجريمة . . . »

« - أنت هربت . . . »

« - هل كنت في حالة دفاع عن النفس ؟ »

« - من أين جئت بالخنجر ؟ »

« - سيدي . . . الكلب . . . عضه مرتين . . . ولولا عناية الله
لاقتربه! »

« - السيد المحقق على حق »

« - أنا شاهدت عملية التعذيب . . . الدافع انساني . . . أوراقك
. . . طلبت تحويلها إلي » .

« - أنا لا أطلب غير الصدق . . . الصداقة . . . السيجارة . . .
سأطلق سراحك فوراً . . . ولكن . . . بشرط واحد . . . »
« أعدوا الغرفة! »

أدخلوه الغرفة . كان في حالة من الخوف . . .
« ما الذي يفعلونه بي؟! »

وشرود الذهن لدرجة أنه لم يع - بالضبط - ما يدور حوله . المرئيات
تختلط . وجه المحقق .
« - الأفضل لك أن تعترف! »

وجوه الشرطة تتمازج . تتزوج لتختلط بنباح الكلب .
« - هو . . . هو . . . »

« - لست أنا! . . . لست أنا!! »

الغرفة بصفرها وازدحامها بالأدوات والآلات بدت له كبيرة . كبيرة
جداً ، وعندما طلب إليه المحقق أن ينام على مصطبة خشبية . . .
« - أنا متعب! »

المصطبة لا تبعد عنه سوى خطوات .

« - أنا مريض! »

خيل إليه أنها بعيدة ، بعيدة جداً ، وهذا الخدر الغريب الذي يغزو
مفاصله .

« - هيا . . . لا وقت لدينا نضيقه معك! »

« كيف أصل إليها؟! »

وسقط على الأرض . تهالك أعياء في منتصف المسافة . وصوت
المحقق آمراً :

« - ارفعوه ! »

الأيدي القوية تنتشله . تلقيه على المصطبة .

« ما الذي يفعلونه بي ؟ ! »

بينما . . . صوت المحقق :

« - احكموا وثاقه . »

معصماه . قدماه .

« - هل ستعترف . . . أم لا ؟ »

كان بصدد الإجابة على المحقق ، لكن شيئاً ما . . . أحساساً ما يتكدس
في صدره .

« - أنا . . . أنا . . . هي . . . أطفالي . . . الغربية . . . هي

جنت . . . لماذا أنا هنا ؟ ! »

وضع عينيه في عيني المحقق .

« - هل ستعترف . . . أم لا ؟ »

كان بصدد الإجابة ، لكن صدره يلفظ مافيه دفعة واحدة ، فينتفض
انتفاضة قوية ، ولبرهة خالها ليست بالقصيرة ظل يبكي ويراقب بكاءه
في الوقت نفسه . ثم تملكه احساس بالعجز عن ممارسة الكلام ،
فأطبق جفنيه .

والمحقق :

« - لا فائدة من اتباع اللين ! . . ابدأوا »

المكان ، غرفة التعذيب
مع المحقق الثاني
الحالة : هذيان

٢

الجدران تطبق عليه ، تزحف ، تضغط على جسده ، تسحقه .
المحقق ، هل تعترف أم لا ؟
يصرخ بكل ما أوتي من قوة .
صوته - رغم مافيه من قوة - لا يكاد يصل إلى اذنيه .
« - ما الذي يحدث لي ؟! . . مابي ؟! »
المحقق ، الأفضل لك أن تعترف .
« بماذا يعترف ؟! »
وجدران الغرفة تتراكم إلى الخلف بسرعة ، تبتعد تبتعد ، الحيز
المكاني يتحول إلى قاعة كبيرة منخفضة السقف .
المحقق لمن معه : شدوا أكثر .
« لا . . . لا . . . انتظروا قليلاً! . . »
الجدران تتداعى إليه ، وليس إلى أسفل . الركام يطير على الأرض

بصورة أفقية ، ويتجه ناحيته بسرعة رهيبة .
« لو أستطيع حماية رأسي!! »
المحقق : لماذا قتلته ؟
« رأسي!! . . . رأسي!! . . . لو أستطيع . . . »
ويداه مشلولتان ، عاجزتان عن الحركة . الركام يصدم رأسه ، وجهه
، صدره ، بطنه ، أطرافه .
المحقق : ما هي علاقتك بالقتيل ؟
الدماء . . . الدماء . . .
المحقق : منذ متى وأنت تعرفه ؟
وهذا الركام لا يريد أن ينفذ!!
المحقق : من أين جئت بالخنجر ؟
طرقات مرنة على الباب .
المحقق : ادخل .
خطوات . « سلامات » .
المحقق الضيف : أراك متعباً!
المحقق : ليس كثيراً .
الضيف : متى تنتهي منه ؟
المحقق : قريباً .
الضيف بدهشة : غريب!! . . . لقد أخذ الكثير من وقتك!
المحقق : لن يستطيع الاستمرار في الإنكار . . . سأجبره على الاعتراف .
الضيف : خذ حذرك! . . . حالته الجسدية سيئة!
المحقق : اطمئن . لن يفضل الموت على الاعتراف .

المكان : غرفة التعذيب
مع المحقق الثاني
الحالة : تابع هديان :

٢

الرياح تهب عاصفة كاوية ، غبار أصفر كثيف يتطاير فيملاً الفراغ .
المحقق : هل تعترف . . . أم لا ؟
ابنه يقف هناك . على البعد .
« - بابا راح ! . . بابا راح ! »
« - أنا . . أنا . . لو . . لو . . »
ذراع ابنه التي امتدت لتملأ المسافة لم تكن موجودة هذه المرة .
ذراعه الثانية - أيضاً - غير موجودة . هو أكتاف بلا أذرع .
« كيف حدث هذا ؟ ! »
المحقق : من أين جئت بالخنجر ؟
زوجته كذلك موجودة . هي تقف وراء ابنه . يدها تمسك ياقة ثوب
ابنته .
« ما الذي جاء بها ؟ ! »

« أين كنت ؟! »
« - أنا . . أنا . . لو . . . »
« - شغلت بالناس ! . . الأطفال . . »
« - هم . . لم . . باتا ! »
« - متى تعود إلينا ؟ »
« - لو . . . لكن . . . التحقيق . . أنت . . تعلمين . . »
المحقق : ما الذي دفعك لقتله ؟
« - تعال ! . . تعال ! . . أنا . . والأطفال ! »
« - انتظري ! . . ها أنا . . »
يبدل مجهوداً جباراً كي يتحرك إلى أمام .
لكن الآلام تنبعث فظيعة من جميع أجزاء جسده .
المحقق : منذ متى تعرفه ؟
صوت أمه من وراء ظهره :
« - الطحين ! . . الوكالة ! »
يلتفت . . لا يراها . . .
« أين ذهبت ؟! »
« أسرع ! . . أسرع ! . . الوكالة ! »
يدقق النظر . هناك شبح طائرة يلوح في الأفق .
المحقق : هل هو قريبك ؟
دوي الطائرة يقترب . يقترب . يملأ المكان والزمان . أذناه على
وشك الانفجار . الدوي يقترب . . . يقترب . . .
« أين اليد التي تمتد ؟! »
« - أنا شاهدت عملية التعذيب . . . »
« - أنا موافق . . . »
« - مجرد دافع انساني . »

« - تعال خذني ! . . . تعال ! »
« - لا بد أنك عانيت الكثير أثناء التحقيق الأخير ! »
« - أنا مريض ! . . أنا أموت ! »
« - أنت رفضت التعاون معي ! »
المحقق : مقاومتك هذه لن تجديك نفعاً . . . الأفضل لك أن توفر على نفسك هذا العذاب !
« - سأطلق سراحك فوراً . »
« - بابا راح ! . . بابا راح ! »
« - سأفعل كل هذا لقاء شرط واحد ! »
« - أنا تحت أمركم . »
« - إذا كنت في حالة دفاع عن النفس . . . »
« التلفون ... لولا التلفون ... لولا قرص التلفون ... وقطعة النقود ! »
« - لي طلب واحد ! »
« - أنا مفلس ... بلا نقود ... المكالمات تكلف ... ساعة ... »
المحقق : لا مفر من الاعتراف .
« - نحن لا نطلب غير الصدق . »
المحقق : الاعتراف أو الموت !
« - أهذا ما اتفقنا عليه ؟ ! . . . »
« - تأخذ سيجارة ! »
« - اجلس ! . . اجلس ! . . . »
المحقق : الاعتراف أو الموت . ولا وسط بين الاثنين .
الطائرة تبتعد . تختفي . لكن الدوي يعود بأعلى وأعم هذه المرة .
« - الطحين ! . . الوكالة ! . . المخبر ! »
الطائرة تتوالد على نفسها . تتحول إلى سرب ضخم من الطائرات .
« - هو . . هو . . »

« - لست أنا! . . لست أنا!! »

المحقق : الأفضل لك أن تعترف .

سرب الطائرات يقترب أكثر . سحابة من الرمل الأصفر تصاحب
الطائرات .

« - أين ذهبت ؟! »

« - انتبهى! . . . انتبهى! . . الأولاد! . . الأولاد!! »

الرمل كثيف . . ابنه يطير على جناح السحابة .
يطير . .

« - لا . . لا . . لا يمكن! . . لا يمكن! »

زوجته أيضاً تطير .

المحقق : لا فائدة من المقاومة! . . سيستمر التعذيب ما دامت المقاومة
مستمرة .

يد زوجته تفلت ياقة ثوب ابنته .

« - انتبهى! . . انتبهى! . . الطفلة! »

ابنته تهوي من عل . الطائرات تزحم الجو .

الدوي . السماء تبرق . قدماء . الحرقه .

« ابنتي تسقط! . . تس . . . »

جسدها يصطدم بالأرض . يقفز إلى أعلى - ككرة مطاط - تتلقفه
احدى الطائرات .

المحقق لمن معه : دعونا نتوقف قليلاً .

الطائرات تختفي . الرمال تزداد حرارة . . . قدماء . . أصابعه

تزداد حرقه . . العاصفة الرملية تختفي .

« لولا هذا الاجهاد الغريب!! »

المحقق لمن معه : لديه قدرة خارقة على الاحتمال!!

« - أنت . . . الكثير . . . أثناء . . . الأخير . »

« - أنا عاجز عن الوقوف! »
« - سنطلق سراحك فوراً . . . »
ابنه . ابنته . زوجته . صوت أمه .
« - أين ذهبوا؟! »
كل ذلك يختفي .
المحقق لمن معه : صبوا عليه ماء بارداً .
الآلام . الحرقه . الاعياء الغريب .
« - أنا مريض! . . . دعوني أنام! »

المكان : غرفة التحقيق
مع المحقق المدني
استجواب :

٦

المحقق : كيف حالك الآن ؟
المتهم : مريض جداً!
المحقق : التعب ياد عليك .
المتهم :
المحقق : اجلس اجلس . . .
المتهم ، بطرف عجيزته . واضعاً عينيه بين قدميه .
المحقق : الآخرون قسوا عليك .
المتهم :
المحقق : « خلاص »... أنا الذي سأتولى قضيتك . ولن أسمح لغيري
باستجوابك .
المتهم : الأمر أمركم .
المحقق يمد يده إلى المذيع .

المذيع : أدلى أحد المسؤولين بتصريح جاء فيه . . . أن الصحف لم تؤد دورها الحقيقي ازاء . . .

المتهم : زوجتي حتى الآن لا تعرف مكاني!
المحقق : يا لهم من مهملين! . . كيف حدث هذا؟!
المذيع : وأضاف المسؤول على قوله بقوله . . .
المتهم :

المحقق : سأتولى اعلام زوجتك بنفسى .
المتهم :

المتهم : فقدت خرسين!
المحقق : يا للقسوة!!
المتهم :

المحقق : لا بد من تعويضك مادياً .
المتهم : احدى أصابع قدمي كسرت!
المحقق : ... لا بد من ايقاع العقاب بهم سأرفع تقريراً عنهم إلى الجهات العليا...
المذيع : . . . ثم لاذ هذا المسؤول بالصمت . . .

المتهم : عيناى ما عادتا تبصران جيداً!
المحقق : سيتم تلافي كل هذه الأخطاء . علاقتك - منذ الآن - ستكون بي مباشرة .

المتهم : كذلك سأفقد عملى!
المحقق : لا تشغل بالك فى هذا الأمر . سأبحث لك عن عمل مناسب ، بمرتب أكبر .

المذيع : هذا وسيجري اسكان اللاجئين فى مخيمات جديدة ، تتوفر فيها الرعاية الصحية اللازمة ، و

المتهم : أنا بحاجة إلى فراش!
المحقق : سأوفره لك خلال دقائق .

المتهم : الأفضل . . . أن تطلق سراحي !
المذيع : . . . لكن المندوب الدائم قال . . .
المحقق : سأفعل بمجرد ملء الأوراق اللازمة . النيابة العامة تطالبنا بملف
كامل للحادثة ٦٧ .
المذيع : وأضاف المندوب مستطرداً... أن جميع هذه الحوادث وقعت نتيجة
لـ...
المتهم : ٦٧!!
المحقق : ٦٧ . . . هو الرقم المسلسل للملف الذي يحوي الأوراق الخاصة
بالحادثة .
المتهم : أنا على استعداد تام للتعاون معكم .
المحقق : بداية طيبة . اسمع . . .
المتهم : نعم!
المذيع : صرح أحد المسؤولين في مؤتمر صحفي عقد صباح أمس بما
مفاده . . .
المحقق : الاعتراف فضيلة .
المتهم :
المحقق :
المحقق : والصدق نجاة .
المتهم : هذا صحيح .
المحقق : وبالإضافة إلى ما ذكرنا فكل حادث لا بد له من مسبب ، أليس
كذلك ؟
المتهم : نعم .
يد المحقق تمتد إلى المذيع . يصمت .

المكان : غرفة التحقيق
مع المحقق المدني
الحالة : تابع استجواب :

٦

المحقق : ... ولا يغيب عن بالك ... نحن المسؤولون - دائماً - نسعى لأمساك
رأس الخيط . فإن تم لنا ذلك استطعنا وضع الحروف على النقاط .
المتهم : هذا صحيح .

المحقق : ... ما دمنا قد اتفقنا على كل الذي تقدم ... بإمكاننا أن نبدأ من نقطة
الصفير .

المتهم : الصفير!

المحقق : أقصد من البداية .

المتهم : فهمت...

المحقق : حسناً . لنبدأ بالسؤال الأول .

المتهم : ...

المحقق : ماهي علاقتك بالقتيل ؟

المتهم : لا أعرفه .

المحقق : ...
المتهم : والله ... لا أعرفه .
المحقق : انكارك هذا لن يجديك نفعا . جميع الدلائل تشير إليك .
أولاً ... أنت فلسطيني ... ثانياً ... المجني عليه فلسطيني ... ثالثاً ... القي عليك القبض في مسرح الجريمة ، وأنت في حالة تثير الشكوك .
كنت هارباً .
المتهم : ما كنت هارباً كي ابتعد عن مكان الحادث ، وانما العكس .
المحقق : وبعد ؟
المتهم : كنت أركض نحو القتل .
المحقق : أنت بدأت تخرف!
المتهم : أبداً يا سيدي ... أنا قلت لكم منذ البداية ... أنا ركضت إلى القتل ... كي أمد له يد المساعدة .
المحقق : وكيف تمد يد المساعدة لانسان ميت ؟
المتهم : ما كان قد مات بعد .
المحقق : ولماذا لا نتوصل إلى صيغة واضحة للحقيقة التي بحوزتنا ؟
المتهم : صيغة!! ... حقيقة!!
المحقق : لماذا لانقول ... كنت تركض إلى مكان الحادث لتزيل - للمرة الأخيرة - الآثار التي ستشير إليك كقاتل ؟
المتهم : لا أفهم!!
المحقق : لا تتغاب!! ... هل نسيت الكلب ؟
المتهم : الكلب شم الرائحة في فعضني .
يسحق عقب سيجارة كانت بيده . يتناول ثانية . يشعلها . ينفث الدخان بتلذذ .
المحقق : اسمع!
المتهم : ...

المحقق : هذا أول كلام علمي معقول ومقنع يصدر منك منذ بدء الجلسة .
المتهم : ...
المحقق : والآن... دعنا نتوصل إلى اتفاق علمي معين!
المتهم : أنا تحت أمرك .
المحقق : كيف وصلت رائحة القتل إليك؟!
المتهم : لأنني سبق ولا مست جسد القتيل قبل موته .
المحقق : كلام علمي أيضاً... نتج عنه اتفاق علمي مرض .
المتهم : أنا تحت أمرك .
المحقق : بإمكانني ملء الأوراق اللازمة .
المتهم : أنت طيب .
المحقق : بقيت نقطة صغيرة جداً!
المتهم : أنا تحت أمرك .
المحقق : شكراً... أنت متعاون معي إلى أبعد الحدود .
المتهم : ...
المحقق : وهذه النقطة التي مر ذكرها هي... ضرورة اتفاقنا على الكيفية التي
تمت فيها الملامسة .
المتهم : الملامسة!
المحقق : بالضبط... لو أننا قلنا... « هذا وقد تمت الملامسة بواسطة خنجر
أودى بحياة الضحية... »
المتهم : الضحية!
المحقق : لو قلنا هذا... لزال جميع العقبات التي تعترض طريقنا .

المكان : غرفة التحقيق
مع المحقق المدني
الحالة : تابع استجواب

٦

المحقق : أظننا توصلنا إلى اتفاق شبه كامل!
المتهم : لم أفهم قصدك يا سيدي!
المحقق : المسألة بسيطة جداً . ألم تعترف بملامستك لجسد القتيل قبل موته ؟
المتهم : بلى .
المحقق : لم يبق لدينا غير تفسير كيفية حدوث الملامسة ، والحل الأفضل لها هو أن ملامستك هذه تمت بواسطة خنجر .
المتهم : وفي هذه الحالة - على ما أعتقد - يكون القاتل هو أنا!
المحقق : بالضبط .
المتهم : ...
المحقق : لماذا سكت ؟!
المتهم : ...

المحقق : هل أحزنك الاعتراف ؟
المتهم : ...
المحقق : كثيرون مروا بتجربتك . أنت لست أول قاتل ، ولا آخر قاتل .
المتهم : يا سيدي!... والله لم أقتله!
المحقق : دع عنك هذا الإصرار السخيف!
المتهم : ...
المحقق : ماذا قلت ؟
المتهم : لا شيء .
المحقق : لا تتظاهر بالفباء!... أقصد ماذا قلت عن النتيجة التي توصلنا إليها ؟
المتهم : لماذا يا سيدي تصرون على رأيكم ؟!
المحقق : لأنه الحقيقة .
المتهم : ...
المحقق : أليس هذا صحيحاً ؟!
المتهم : لكنني أعرف نفسي أكثر مما تعرفونني أنتم!
المحقق : أنت تتشبث بخيوط واهية .
المتهم : لا أفهم!
المحقق : المخرج الوحيد لك هو اعترافك .
المتهم : لا ... ولكنه حيوان!
المحقق : دع عنك هذا الكلام السخيف!... الكلب بطبيعته حيوان ، وأنت أيضاً
ستكون حيواناً مغفلاً وغيباً جداً لو بقيت على هذا الإنكار الذي لا
يسنده أي تبرير منطقي معقول .
المتهم : ...
المحقق : اعترافك سيزيل من أمامك جميع العقبات .
المتهم : ...
المحقق : سنتوقف عن تعذيبك ، وسيجري نقلك - فوراً - إلى السجن المركزي .

حيث تجد الفراش الدافئ ، والراحة التامة ، وتتوفر لك الفرصة لمواجهة زوجتك .

المتهم : ثم أحاكم بصفتي القاتل !

المحقق : بالطبع ستحاكم ... لكن محاكمتك ستكون عادلة ، وسينظر بعين الاعتبار والرافة لجميع الظروف التي أحاطت بالجريمة .

المتهم :

المحقق : تستطيع - وقتها - أن تدعي بأنك كنت في حالة دفاع عن النفس .

المتهم :

المحقق : ولا يغيب عن بالك... هناك امكانية الاستعانة بأحد المحامين البارعين .

المتهم : لكن الاعتراف - يا سيدي - اعتراف... والجريمة في هذه الحالة ستلتصق بي !

المحقق : هي في الحالتين لاصقة بك . بيد أن الاعتراف له مزاياه العديدة . لعل المحاكمة تسفر عن البراءة ما دام القتل حدث في حالة دفاع عن النفس .

المتهم :

المحقق : «ها»... مارأيك ؟

المتهم : آسف يا سيدي... لا أستطيع الكذب على نفسي .

المحقق : لا فائدة ترجى منك !

المكان : غرفة التحقيق
مع المحقق المدني
الحالة : تابع استجواب

٦

يد المحقق تمتد إلى المذيع .
المذيع : تقدمت إحدى الدول الأعضاء في مجلس الأمن بمشروع يدعو إلى
إعادة اسكان اللاجئين...
المحقق : الحقيقة... أنا تعاونت معك إلى أبعد حدود التعاون...
المذيع : لكن هذا المشروع مني بالفشل نتيجة لعدم حصوله على العدد
الضروري من الأصوات...
يد المحقق تمتد - ثانية - إلى المذيع .
المذيع : ...
المحقق : ترفض ،عاون معي!
المتهم : ...
المحقق : لماذا سكت ؟!
المتهم : زوجتي!

المحقق : ستعرف بمكانك بعد انتهاء التحقيق .
المتهم : لكنها ستجن يا سيدي!
المحقق : أنت السبب . اصرارك وعنادك هما السبب .
المتهم :
المحقق : أراك سكت ثانية!
المتهم : أنا محتار!!
المحقق : بل أنت متردد وخائف .
المتهم : أنا خائف على زوجتي وأطفالي!!
المحقق : بدأت تتحول إلى انسان عاقل .
المتهم : أنا مريض!
المحقق : لا تلق بالاً لهذا... سيجري علاجك فوراً ، وسأذهب بنفسني لاستقدام زوجتك وأطفالك .
المتهم :
المحقق : لماذا عدت إلى الصمت ؟!
المتهم : أنا محتار!!... لا أدري!
المحقق : وعلاوة على كل ما تقدم سأضمن لك عملك .
المتهم :
المحقق : « ها » ... ما رأيك ؟
المتهم : أنت تفعل كل هذا... لقاء اعترافي بالجريمة!
المحقق : « طبعاً » .
المتهم :
المحقق : هل اتفقنا ؟
المتهم : أريد أن أنام!
المحقق : الآن ؟!
المتهم : نعم... أنا مريض جداً!!

المحقق : ألا تتمكن من الاحتمال ربع ساعة أخرى ؟

المتهم : لا أستطيع :

المحقق : لكننا لم ننته بعد من استكمال الأوراق الخاصة بالنيابة العامة .

المتهم : ألا يكفيكم اعتراف الكلب ؟!

المحقق : بالنسبة لقناعتنا هو كاف تماماً . أما اعترافك الصريح فهو ضروري

لدعم موقفك أمام القضاة . مصلحتك الخاصة ، ومصلحة زوجتك ،

ومستقبل أطفالك ، كل ذلك يقتضي اعترافك الصريح بارتكاب

الجريمة ، الانكار سيدفع القضاة لاتخاذ موقف متشدد معك .

المتهم :

المحقق : « ها »... ماذا قلت ؟

المتهم : آسف يا سيدي... لا أستطيع أن أكذب على نفسي .

المحقق : لا زلنا ندور في حلقة مفرغة!

المتهم : أنا أعرف نفسي أكثر منكم . أنا متأكد من أنني لم أقتل ، فكيف

تطالبونني بالكذب ؟!

المحقق : « نفس الكلام » يعاد ثانية!

المتهم : اسمح لي يا سيدي!... أنا متعب ومريض... بأمس الحاجة إلى النوم .

المحقق : كان بودي... لو سمحت لك بالنوم... لكنهم - هناك - بانتظارك . ولا

أظنهم سيسمحون لك بالنوم... وقتهم ضيق جداً .

تعليق:

٦

أيام قليلة ، معدودة ، منذ ألقى عليك القبض .
لكن هذه الأيام تبدو لك أشبه بسنوات . أعوام كثيرة .
لا بد أن العالم الخارجي تغير كثيراً بعد ما انقطعت علاقتك به .
« - ممنوع اتصالك بأي انسان! »
« ممنوع اتصال أي انسان بك! »
بين الجدران ، والآلات ، والأيدي .
هم ألقوا عليك القبض ، واتفقوا فيما بينهم على أن تكون وحدك
المسؤول عن الجريمة .
« - مسرح الجريمة... »
« - الكلب... »
« - القميص... »
« - حالة الهرب... »
ماذا تنتظر؟! ... زوجتك حتى الآن لا تعلم بمكانك . وصاحب المخبز -
على الأكثر - اهتدى لعامل آخر . هولن ينتظر إلى ما لا نهاية... وأنت ...

بعد قليل سيعودون لاستدعائك ، وسيبدأون معك من الصفر مرة أخرى .

« - هل ستعترف... أم لا ؟ »

« - الأفضل لك أن تعترف! »

« - ما هي علاقتك بالقتيل ؟ »

« - من أين جئت بالخنجر ؟ »

« - الصديق نجاة... والاعتراف بالحق فضيلة... أليس كذلك ؟ »

الاعتراف بالحقيقة :

« - لست قاتلا . »

معناه استمرار التعذيب ، وحتى...

« - صبوا عليه ماء بارداً! »

والاعتراف كذبا ،

« - نعم أنا... القاتل! »

مصيره... محاكمة... قضاة... اعدام . في الحالتين أنت الخاسر ، ماداموا

على موقفهم وقناعتهم .

« - هذا الإنكار السخيف لن يجديك نفعا!... جميع الدلائل تشير

إليك . »

ما العمل إذن ؟!

لو كنت تعرف من هو القتييل ؟... ولماذا قتل ؟ . لاستطعت إيجاد

المبرر على احتمال التعذيب . أما الآن... فهذا أنت تدور في حلقة

مفرغة... المحققون يتناوبون العمل بك . الأول . الثاني . الكلب .

الثالث . الثاني . المدني . التعذيب الذي يتصاعد بالألم الجسماني

لدرجة يفقد معها الألم مقوماته .

« الرمال... الطائرات... الكلاب... الجدران... بابا... أين أنت ؟! »

ويتحول الألم إلى حالة أشبه بفقدان الوعي . وتبدأ - ساعتها - توجد

ضمن واقع غريب... كريب... ومرفوض نفس الوقت .
« ما الفائدة ؟! »

« وحتى متى تستطيع الصبر ؟! ... وما هي الجدوى في النهاية ؟! »
هي . الأطفال . العمل . الخبز .
« - الصدق والصداقة... اجلس!... اجلس!... تأخذ سيجارة! »
« - أن كنت قتلته دفاعاً عن النفس فسأسعى لاطلاق سراحك فوراً... »
« - المكالمات التلفونية تكلف... وأنا مفلس! »
« - انتهت نوبته . ذهب إلى منزله . »
لكنك لا تملك ساعة ثانية!

المكان : غرفة التوقيف
الحالة : استرجاع

٣

قالت لي أمي :

- كنت تسير إلى جانبي صامتاً... طفاً ليس كباقي الأطفال...
- الآخرون يصرخون... يبكون... يحتجون... يرفضون متابعة المشي . أما
أنت... عيناك الصغيرتان على الأفق ، وقدماك الرفيعتان تطويان الطريق
بخطوات قصيرة... متلاحقة .

... ..

- وبعد أربعة أيام من المشي المتواصل... صلة الساعة بالساعة... والليل
بالنهار...

... ..

- نعم... الليل بالنهار... وصلنا المناطق التي تقع تحت سيطرة الجيوش
العربية .

... ..

- كان ذلك بعد وقف إطلاق النار .

- بعد انتهاء الحرب بين العرب واليهود .
ارتسمت على فمها ابتسامة متعبة جراء اسئلتى الملحاحه المتلاحقه ،
ولذنا بالصمت برهة ، ثم شردت عيناها...
- ما كنا نتوقف الا من أجل أن نأكل شيئاً .
- ... -

- ما كنت أهتم بك . مصابي عظيم .
- ... -
- كان ذلك بعد مقتل كل من أبيك وأخيك . هذا المصاب انساني
ضرورة الاهتمام بك .
- ... -

- كنت تتعلق بطرف ثوبي... تتشبث بطرف ثيابي... وتتابع السير صامتاً
تماماً...
- ... -

- تلك كانت عادتك... لا أدري!

- ... -
ثانياً... ارتسمت على فمها ابتسامة متعبة من جراء أسئلتى الملحاحه
المتلاحقه ، ولذنا بالصمت برهة ، ثم شردت عيناها ،
- وعندما استقر بنا المقام في خيمة ، طلبت منك... كنت متعبة إلى
درجة الخدر... وطلبت منك أن تأتيني بشربة ماء .
- ... -

- حاولت - أنت - النهوض ، لكنك عجزت...

- ... -
دمعت عينا أمي . رأيت التماع الدموع . فحبست سؤالي في فمي .

- لا تخف . لن أبكي... . بكيت ما فيه الكفاية .

مدت كفها إلى رأسي . استكنت .

- قدماك كانتا متورمتين... متشقتين ، وباطنهما متقيح ، يا لي من غبية!... كيف غاب عن ذهني أنك كنت طيلة الأيام الأربعة حافياً؟!... أنت تدري ... رجلاك ناعمتان... الطريق الوعر... الحجارة والأشواك... و... كان عمري سبع سنوات عندما روت لي أمي ذلك ، ومن جانب حاولت استرجاع الأحداث ، تذكر أي جزء منها ، لكنني فشلت رغم كوني أستطيع تذكر بعض الأحداث التي سبقت ذلك . صاحب الأرض . البيت . الكوى الطينية . آنية الفخار . المزرعة .

وجه أبي الصارم . بندقية «المارتين» . أخي . وقتها سألتها :

- كم كان عمري ؟

يدها تعود إلى شعر رأسي تمسده .

- أربع سنوات .

- ... -

- نعم أربع سنوات . لكن تعابير وجهك كانت أشبه بتعابير وجه من خبر

صروف الدهر .

المكان : غرفة التوقيف
الحالة : تابع استرجاع

٣

وقالت لي أمي أيضاً :
- عمرك (الآن) سبع سنوات... أنت أصبحت رجلاً يعتد به . وعليك منذ
(الآن) مهمة تسلم المؤونة المقررة لنا من مركز وكالة الغوث .
- ...
- لا تخف... كلهم يذهبون .
- ...
- حان وقت توزيع الطحين ... أسرع إلى مركز الوكالة قبل نفاد
الطحين...
- ...
هي أمي وعلي أن ...
أقطع الطريق الضيقة ما بين الخيام . القطط الضالة والأطفال ، ومن بعيد
يتراءى لعيني طابور الواقفين .
رجال مسنون . نساء . صبيان . بنات . أوعية . أكياس .

كيف أتصرف ؟!
وبصمت أقف في مؤخرة الطابور . وأحياناً يجيء أحدهم .
- أرجع إلى وراء .
يزحزحني عن مكاني .
- الدور دوري .
ويقف أمامي ليسد عني مجال الإبصار .
الطحين... والأطفال الذين في مثل سني يلعبون .
الطحين... ويأتي من هو بعدي ليأخذ دوري . الطحين...
- أسرع إلى مركز الوكالة!... والا فاتنا الدور!
الطحين...
- أنت تأخرت!... تأخرت كثيراً!!

المكان : غرفة التوقيف
الحالة : تابع استرجاع

٣

وقالت لي أمي :
- بارك الله بك ، وبعملك الجديد .
- ... -

ولم تمد يدها لتمسح على شعر رأسي . كنت أشبه برجل ، وكانت
ذرات الطحين عالقة بشيابي .
- ليرة ، وعشرة أرغفة يومياً .
- ... -

- الحمد لله... غداً تتقن الصنعة ، فتصبح خبازاً ماهراً .

*

وكان لها ما أرادت ، فقد تحقق أملها بعد انتقالنا من المخيم إلى
المدينة بثلاث سنوات .

*

وعندما قالت لي زوجتي :

- يجب أن تجد لك عملاً آخر .

- ماذا ؟!

نظرت إليها بادی، الأمر بدهشة رافضة ، لكنها بالرغم... أتمت ،

- ابحث عن عمل آخر غير عمل الخباز .

- لماذا ؟

كانت تلثم الطفل ثديها ، وباحتجاج حزين :

- أنت تذهب . منتصف الليل ، وأنا وحدي!

فم الطفل والثدي .

- كل النساء المتزوجات ينمن مع أزواجهن حتى الصباح...

الاهي .

- حاول أن تعثر على عمل آخر!

أحسستها على حق . لها كل الحق .

- من أين لي بعمل آخر ؟!

- ...

- البحث شيء ، واثقان صنعة معينة شيء آخر ... أنا لا أتقن غير صنعة

الخباز .

*

لو أني بحثت عن عمل آخر!

« - قف! ... قف يا ولد! ... لماذا تركض ؟! »

لو أني وجدت عملاً آخر!

« - القى عليك القبض وأنت في مسرح الجريمة... »

- لو أني ...

لما كانت الساعة الثانية بعد منتصف الليل!

والكلب...

*

وقال لي المحقق :
- هو أيضاً فلسطيني .

- ... -

- سأطلق سراحك فوراً... الصدق... الملف... النيابة... الدفاع عن...
اجلس... اخرس! . لا تخرج... باتا!

مع المحقق الثاني
الحالة : هذيان

٣

« لا ... لا ... لا »

الليل . الظلام . وهو يركض . يركض بكل ما أوتي من قوة . لكن
الأرض تنطوي تحت قدميه بشكل رهيب ، معاكس لاتجاهه .

« لا ... لا ... لا »

المحقق : متى تعترف ؟

مجموعة كبيرة من الكلاب تركض معه . خلفه . وأمامه مباشرة
يركض كلب بوليسي ضخم .

« إلى هنا!! »

« ... هو ... هو ... »

« لست أنا !! ... لست أنا! »

المحقق : متى تعترف ؟

الكلب يلتفت اليه .

« ... هو ... هو ... »

عيناه كبيرتان . مشعتان . فيهما نوع من الفرح المتشفي .

« ... هو ... هو ... »

المحقق : الأفضل لك أن تعترف .

أنياب الكلب . لعابه الذي يسيل .

« ليس أنا! ... ليس أنا! »

الكلب - بأجمعه - يستدير إليه .

« - هو ... هو ... هوووو ... و ... و ... »

يقفز على صدره . يسقطان معاً .

المحقق : انكارك هذا لن يجديك نفعاً .

« النجدة! ... النجدة! ... »

الكلب - بضخامته - يجثم على صدره .

« الكلب يفترسني!! . يفترسني! . النجدة! »

المحقق : لن نرضى بأي بديل للاعتراف!

« هو يفترسني! . خلصوني منه! »

« - عضه مرتين! ... ولولا عناية الله ... »

« لكنه الآن ... النجدة! ... النجدة! »

المحقق : هذا التعذيب سيستمر ما دمت مستمراً في انكارك .

« انقذوني منه! ... انقذوني منه! »

الكلب يلتهم أصابع يديه ، الواحد تلو الآخر .

« أنا خباز! ... أنا خباز! ... أصابعي ... أصا... الكلب »

الكلب يستدير . ثقله على الصدر ، ويستدير .

« لا ... لا ... لا ... »

أسنان الكلب تطبق على أصابع قدميه .

« هو يلتهم أصابع قدمي!! »

المحقق : هل ستعترف ... أم لا ؟

« افترسني الكلب!!... أنا أموت!... أموت! »
المحقق لمن معه ، لا تقلعوا الاظفر بسرعة... الأفضل أن تشدوا عليه قليلاً...
قليلاً...
أصوات الكلاب تتلاشى . الكلاب تتلاشى . ليحل محلها صوت
سيارة الشرطة .
« النجدة!... »
الأصوات تقترب .
المحقق : الاعتراف أو الموت!
الاصوات تملأ الزمان والمكان .
« - قف!... قف يا ولد! »
لا يستطيع حماية أذني من الأصوات .
« النجدة! »
المحقق : لماذا قتلته ؟
لكنه يستمر في الركض . يزيد من سرعته .
« - لماذا تهرب ؟! »
« - أنا ذاهب إلى عملي . »
« - لماذا تهرب ؟! »

« - أنا لا أهرب... أنا خباز »
المحقق : كيف طعنته بالخنجر ؟
« - لماذا تركض ؟ ... قف... قف... »
« - أنا على عجل ! »
« - سنطلق النار ! »
« - لا أستطيع التوقف !... هو بحاجة إلى اسعاف... أنا مريض... هو مصاب... مطعون بخنجر ! »
المحقق : ما هي علاقتك به ؟
« هو مصاب ! ... يجب أخذي إلى الطبيب !... الكلاب أكلت أصابعي... أخشى أن يموت ! .
دعوني أصل إلى كشك التلفون !... أنا بحاجة لأن أنام ... تعبان .
مريض... من منكم معه قطعة ... تلفون !! »
المحقق : هل هو قريبك ؟
« - قف !... هاتحن نطلق النار ! »
« لا ... لا ... انتظروا ... انتظروا... سأحاول الوقوف ! »
الرصاصات تنطلق .
« لا ... لا ... أنا لست هارباً ! »
تصيب رؤوس أصابع يديه ، وابهام قدمه اليسرى .
المحقق : لا فائدة من مواصلة المقاومة .
طرقات مرنة على الباب .

المكان : غرفة التعذيب
مع المحقق الثاني
الحالة : تابع هزيان

٣

المحقق : ادخل .
الباب ، الخطوات المرنة . «السلامات» .
المحقق الضيف : هل انتهيت منه ؟
المحقق : لا زلنا كما كنا .
الضيف : لديه قدرة خارقة على احتمال التعذيب!
المحقق : ستنهار هذه المقاومة ، ان عاجلاً ، أو آجلاً .
الضيف : خذ حذرك!... حالته الجسدية - على ما يبدو- سيئة جداً!
المحقق : سنعالجها بالسلك الكهربائي .
الضيف :
المحقق : ... حتى متى تستمر المقاومة ؟!
الضيف : ضع في اعتبارك حاله الصحية!
المحقق لمن معه : جنني بالسلك .

« لا ... لا ... لا ... »

خيل إليه أن قوة اسطورية رفعتة إلى أعلى بسرعة وضربت به الأرض .

« الصاعقة!!... الصاعقة! »

المحقق : من أين جئت بالخنجر ؟

الأرض صاعقة!... السماء صاعقة!...

جسده ينتفخ بشكل غريب... غريب... ويتفجر بقوة ، ليعاود الانتفاخ ثانية .

« النار!!... النار! . »

المحقق : هل تعترف ... أم لا ؟

« لا تقتربي مني!... لا تقتربي!... الأولاد!... أنا مصعوق! »

الضيف : هو يهذي!

المحقق : تلك عادته .

« ستموتين!... احذري!... ابعدي يدك عني! ابتعد... »

الضيف : خفف قليلا!

المحقق : ليس الآن .

الضيف :

المحقق : هل تعترف ... أم لا ؟

الضيف : أخشى أن يموت بين أيدينا!

المحقق : صه!

الضيف : انظر إليه!... بدأ يلفظ أنفاسه!!

المحقق لمن معه : أقطعوا التيار!

الضيف : امهلوه فرصة يسترد وعيه!

« أنا أموت!... الأولاد... عليك بالأولاد! »

« - أين أنت! »

« أنا هنا! . »

« - أنا لا أراك!... ولا أعرف أين أنت! »
« - هم ... هم يقولون... الاتصال ... باتا... »
الضيف ، حالته سيئة!
المحقق ، الأفضل أن نصب عليه ماء بارداً .

المكان : غرفة التعذيب
مع المحقق الثاني
الحالة : عودة إلى بدايات الوعي

يدور بعينيه . أشباح تحيط به ، الأشباح تتجسد رويداً رويداً
لتنحول إلى ثياب عسكرية بأزرار لامعة .
المحقق : أظننا توصلنا إلى اتفاق!
المتهم : ...
عيناه تدوران . الجدران الآلات . الأدوات . الرجال . وجه المحقق .
المحقق .

المكان : غرفة التعذيب
مع المحقق الثاني
الحالة : استجواب

٧

المحقق : أظنك ستعترف الآن!
المتهم :
المحقق : لا فائدة من الإنكار!
المتهم :
المحقق : جميع الدلائل تشير إليك .
المتهم يهمهم : لو أنها تعلم!... لو أنها!... لو ...
المحقق : ماذا تقول؟!
المتهم :
المحقق : هل تسمعي ؟
المتهم ينن : آه!!
المحقق : لا وقت لدينا!
المتهم يهمهم : أنا... أنا...

المحقق : أنت ماذا؟! قل!

المتهم : مريض .

المحقق : ستعالج بعد انتهاء التحقيق .

المتهم : أنا تعبان!... أنام! .

المحقق : قلت لك ... لا وقت لدينا... هل ستعترف... أم لا ؟

المتهم : زوجتي... زوجتي لا تعلم بمكاني!

المحقق : أنت غبي وعنيد .

المتهم :

المحقق : قلنا لك ألف مرة... كل طلباتك ستنفذ بعد انتهاء التحقيق .

المتهم : ومتى ينتهي التحقيق ؟

المحقق : الأمر موكل بك .

المتهم : بي أنا؟!!

المحقق : لا تتظاهر بالغباء!

المتهم :

المحقق : اعترافك ينهي التحقيق .

المتهم : وان لم أعترف؟!!

المحقق : نعاود الاستجواب .

المتهم :

يد المحقق تشير باحاطة واثقة إلى كل ما هو موجود في الغرفة .

عينا المتهم تتابعان يد المحقق .

المتهم يهمهم : كيف اعترف... وأنا لم أقتل؟!!

المحقق : ماذا قلت ؟

المتهم :

المحقق : «ها» ما رأيك ؟

المتهم يهمهم : لو قلت... أنا ... محاكمة... قضاة... شنق...

المحقق : ماذا قلت ؟
المتهم :
المحقق : أنت تضيع وقتنا!
المتهم :
المحقق : لا مفر من الاعتراف .
المتهم : وإذا لم أعترف ؟
المحقق : قلت لك... نعاود الاستجواب .
المتهم : ومتى سينتهي هذا الاستجواب ؟
المحقق : بعد اعترافك مباشرة .
المتهم : لكنني لن أعترف!
المحقق : اذن لا مفر أمامنا من البدء من جديد .
يد المحقق تشير باحاطة وثقة إلى كل ما هو موجود في الغرفة من
آلات وأدوات . عينا المتهم لا تغادران وجه المحقق .
المحقق : « ها » ... هل نبداً
المتهم : اذا بدأت معي ... متى ستنتهون مني ؟
المحقق : بعد الاعتراف طبعاً .
المتهم : لكنني لن أعترف... أنا بريء!
المحقق : اسمع!
المتهم :
المحقق : أحابيلك وحيلك لن تنطلي علينا... .
طرقات على الباب .
المحقق : ادخل .
خطوات مرنة .
المحقق الضيف : أظنك انتهيت منه ؟
المحقق : ليس بالضبط .

الضيف بدهشة : غريب!!
المحقق للمتهم بغضب : يجب أن يكون في علمك بأننا لن نتردد عن استخدام
جميع الوسائل... جميع الوسائل الممكنة لانتزاع الحقيقة منك ، ولا
بديل لغير الحقيقة!
المتهم بيأس : اذن... لا فائدة من متابعة المقاومة!
الضيف : بالطبع لا فائدة .
عينا المتهم لا تنتقلان إلى حيث مصدر الصوت .
المحقق بثقة : أنت ... أو الاعتراف .
المتهم يهمهم : لو أنها تعرف...
المحقق : ماذا قلت ؟!
المتهم : لا أدري!! .
الضيف : أمهله ساعة يفكر فيها .
عينا المتهم تغادران إلى حيث مصدر الصوت .

تعليق:

٧

استمرار الرفض هو استمرار للتعذيب . أصابع يديك بدون أظافر ،
وابهام قدمك اليسرى .

حساسية الألم تتركز حيث لا تعلم أين تذهب بيديك . لو أن البرد
وحده لوضعته تحت إبطيك ، لكنه النبض الذي يتجسد لسعا داخل
رأسك المهموم .

« وهي لا تدري! »

الأسنان... وهل هناك جدوى من بقائها ؟ . أما عن الضرب ، والسلك
الكهربائي...

ليس المهم أن تجالد أكثر ، لكن المهم هو...

لماذا المقاومة ؟...

ما دمت واثقاً من أن لانهاية لمثل هذه المعاناة ؟

الغربة والضياع . الزوجة والأولاد . وهم يرفضون رفضاً قاطعاً ، حاداً
وباتاً أن يصدقوا أقوالك .

« - كل الدلائل تشير إليك . »

« - لا بد لكل حادث من مسبب . »
« - انتما فلسطينيان . »
« - أنت المسؤول عن الحادثة ٦٧... »
حتى متى تستطيع الاحتمال ؟!
لو أن أحداً يعرفك!... يعرف أين أنت!... اذن لا متلكت بعض أمل بتغيير
ما في الوضع .
أما وقد قطعوا كل صلة لك بالعالم الخارجي... فلا سبيل أمامك غير
التعامل معهم .
« - الاعتراف أفضل... »
« - الاعتراف أو استمرار التعذيب... »
« - الاعتراف أو الموت... »
الموت لديهم ، الموت بين أيديهم . أنت تكاد لا تدري هل مارست
الموت فعلاً أم لا !
في كل مرة ...
« - أعدوا الغرفة . »
كنت تذهب معهم بعيداً... بعيداً جداً...
« - أين أنت ؟! ... أنا لا أراك! »
« - بابا راح!... بابا راح! »
حيث تفقد كل صلتك بالحياة المحسوسة .
لولا غربتها ، وأطفالك!... أنت تخشى أن ترحل مرة من المرات إلى
الحدود المشتعلة...
« الرمال الحارة ... الطائرات... الجدران... الكلاب... »
ثم لا تعود .
« - حالته الجسدية سيئة!... كونوا على حذر!... بدأ يلفظ أنفاسه!
أمهلوه فرصة! »

ولا أمل باقتناعهم :
« - أنا بريء . »
« - فنبدأ معك من جديد ... »
« - لا بديل للاعتراف ! »
السييل السهل :
« - أنا قاتل ... »
« - أنا الحادثة ٦٧ ... »
« - أنا والخنجر والمسرح ... »
ساعتها ستشدد الأيدي على يديك مهنئة بالسلامة .
« - يا سيدي ... أنا قتلته »
« - استقدموا زوجته . »
« - يا سيدي أنا ... »
« هاتوا له الطعام والفراش . »
« - يا سيدي ... »
« - جيئوه بالطبيب . »
اذن ... فهذا هو السيل السهل الذي ...
« - يا ... أنا ... محكمة ... القفص ... بعد الاطلاع على ملف الحادثة ٦٧ ... »
ونظراً للاعتراف الصريح الذي أدلى به المتهم قررنا ما يلي ... »
« - يمكنك أن توكل محامياً بارعاً ... »
« - أنت في حالة دفاع عن ... هناك احتمال كبير ... ساحتك ... »
لو أنها تعرف مكانك ! ... لو ... لا يمكنك مواصلة الرقص .
« - لكنني بريء ! ... والله بريء ! ... مظلوم ! أقسم لكم ... »
« - كفى ! »
لو أنهم يعرفون جسامة الألم ... طعم الألم الذي يوقعونه بك لما عضك
الكلب مرتين !

« - هل تعترف أم... »
« - لا أدري!! »
فيتدخل الضيف :
« - أمهله ساعة يفكر فيها . »
تري هل فكرت ؟! ... وان فكرت فما هو قرارك الأخير ؟!
والساعة « المهلة » كم بقي منها ؟!
« - المكالمات التلفونية ... ساعة يد . »
استمرار الرفض معناه الموت .
« - بابا ... بابا ... »
والاتفاق معهم على صيغة ...
« - أنا قاتل ... »
ستودي بك إلى ...

المكان : غرفة التعذيب
مع المحقق الثاني
الحالة : استجواب

٨

المحقق يتصفح أوراق الملف . يهز رأسه باقتناع . المتهم يراقبه عن قرب .
المحقق : أظنك اتخذت قرارك الأخير!
المتهم : نعم .
المحقق : هل هناك حاجة للبدء معك من جديد ؟
يده تشير باحاطة واثقة إلى كل ما هو موجود في الغرفة . عينا
المتهم مع اليد .
المتهم : ...
المحقق : « ها » ما رأيك ؟
المتهم : سأعترف يا سيدي .
المحقق : هذا هو عين الصواب . لنبدأ بالسؤال الأول... ماهي علاقتك بالقتيل ؟
عيناه تدوران في وجه المحقق بحيرة .

المحقق : ما هي علاقتك بالقتيل ؟
المتهم : لا ... لا أدري !
المحقق بغضب : كيف لا تدري ؟
المتهم :
المحقق : ها نحن نعود لألاعيبك السخيفة !
المتهم :
المحقق : ما هي علاقتك به ؟
المتهم : والله يا سيدي !... يا سيدي والله...
المحقق : ماذا ؟
المتهم : لا أعرفه !
المحقق : يبدو... أن لا فائدة ترجى من اتباع الأساليب الإنسانية معك !
المتهم :
المحقق : اللغة الوحيدة التي تفهمها هي لغة العنف !
المتهم : ولكن ... لماذا يا سيدي ؟
المحقق : لماذا ؟... أما أن تكون غيباً وأما...
عينا المتهم بين شفتي المحقق .
المحقق : بل أنت دجال كبير !
المتهم :
المحقق : أسألك عن علاقتك بالقتيل فتقول « لا أعرفه »
... كيف ؟
المتهم : يا سيدي... أنتم طلبتم اعترافاً... وها أنا أعترف .
المحقق : ماذا ؟
المتهم : أنا القاتل .
المحقق : هذا لا يكفي ... نريد معرفة علاقتك بالقتيل !
المتهم : والله... لا أعرفه !

المحقق : لا مفر أمامنا... غير اتباع وسائلنا الخاصة... هيا!...
المتهم بهلع : لا ... لا... يا سيدي أنا أعرفه... أنا أعرفه...
المحقق : طيب... وما هي علاقتك به ؟
المتهم : أمهلني دقيقة واحدة أتذكر فيها!!
المحقق : تذكر بسرعة . لا وقت لدينا!
الباب يطرق .

المكان : غرفة التعذيب
مع المحقق الثاني
الحالة : تابع استجواب

٨

المحقق منزعجاً : أدخل
الباب . خطوات عسكرية . تحية مثلها .
المحقق أكثر انزعاجاً : نعم !
الشرطي : سيدي... جاءتنا الآن مكالمة تلفونية من النيابة العامة... هم يطلبون
ملف الحادثة ٦٧... يقولون...
المحقق : قل لهم... سننتهي من اعداد الملف المذكور خلال ساعة على الأكثر .
الشرطي : أمرك سيدي .
تحية عسكرية . خطوات مثلها . الباب .
المحقق : هيا يا بطل ٦٧... هل انتهيت إلى قرار معين ؟
المتهم : نعم يا سيدي .
المحقق : حسناً... ما هي علاقتك بالقتيل ؟
المتهم : قررت أن يكون ابن عمي .
الملف . الأوراق . القلم .

المحقق يهمهم : ... ثم أفاد الجاني بأن القتل هو ابن عم له .
يضع القلم . يرفع وجهه إلى المتهم .
المحقق باقتناع : ليكن بعلمك... اننا منذ البداية جزمنا بوجود علاقة قرابة
بينكما . خاصة وأنكما فلسطينيان .
المتهم :
المحقق وهو يزفر بارتياح : والآن مع السؤال الثاني... لماذا قتلته ؟
المتهم :
عيناه تدوران على وجه المحقق بحيرة .
المحقق : ببعض غضب : لماذا قتلته ؟
المتهم : لا ... لا ... أدري!
المحقق مع بعض الصبر : هل كنت مخموراً ؟
المتهم : « مخموراً!! »
المحقق : عندما ارتكبت الجريمة... هل كنت مخموراً ؟
المتهم : الجريمة!! « مخموراً »... لا... لا...
المحقق : اذن فأنت مالك لقواك العقلية!
المتهم بحيرة : العقلية!... مالك!... لا أفهم!!
المحقق : اسمع... هل سبق ودخلت مستشفى الأمراض العصبية ؟
المتهم : العصبية!... لا... لا...
المحقق : اذن ... فأنت عاقل!
المتهم : عاقل .
المحقق مادمت عاقلاً... علام قتلته ؟!
المتهم بعفوية : لم أقتله .
المحقق : ماذا ؟!
المتهم يتدارك : آسف يا سيدي!... أنا القاتل... ولكن ألا يكفيكم اعترافي
بالجريمة... وبأن القتل ابن عمي ؟!

المحقق : نريد أن نعرف دافع القتل!... لا بد من استكمال أوراق الملف .
المتهم :
المحقق : لا جريمة من دون دافع... أليس كذلك ؟
المتهم بحيرة : أنا لا أعرف الدافع!!
المحقق بغضب : ماذا ؟!... هل تحسبنا أغبياء مثلك ؟!... اما أن تعترف... واما...
يده تشير إلى ما في المكان من...
عينا المتهم تنشدان إلى وجه المحقق .
المتهم بهلع : سأعترف!... سأعترف!!
الملف . الأوراق . القلم . الاستعداد للكتابة .
المحقق : هيا ... قل ... لماذا قتلته ؟
المتهم : أمهلني دقيقة واحدة أتذكر فيها!
المحقق : تذكر بسرعة . لا وقت لدينا .
الباب - ثانية - يطرق .

المكان : غرفة التعذيب
مع المحقق الثاني
الحالة : تابع استجواب

٨

المحقق بانزعاج : ادخل .
الباب . خطوات عسكرية . تحية مثلها .
المحقق بانزعاج أكثر : ماذا تريد ؟
الشرطي : سيدي... جاءتنا الآن مكالمة تلفونية ثانية من النيابة العامة...
المحقق بغضب : ما هذا ؟!... ماذا تريدون أيضا ؟
الشرطي : هم يطلبون ملف الحادثة ٦٧...
المحقق : هل أخبرتهم... بأننا سننتهي من أعداد الملف المذكور خلال ساعة ؟
الشرطي : أخبرتهم .
المحقق : غريب!!... هم لم يملهونا عشر دقائق!
الشرطي : ... يقولون « هناك متهم آخر بالقضية ذاتها » وهم بحاجة لأقوال
الاثنين معاً .
المحقق : قل لهم ... « المجرم الحقيقي عندنا » ... وسأرسل أوراقه كاملة بمعيته

خلال ساعة واحدة فقط... هل فهمت ؟

الشرطي : فهمت يا سيدي .

المحقق : لا تتقف كالغبي!... أسرع!

الشرطي : حاضر .

تحية عسكرية . خطوات عجلة . الباب .

المحقق : هل انتهيت إلى قرار ؟

المتهم : نعم .

المحقق : حسناً... لماذا قتلته ؟

المتهم : قررت أن يكون ذلك دفاعاً عن النفس .

الملف . الأوراق . القلم .

المحقق وهو يهمهم : ثم أفاد الجاني بأنه أقدم على قتل المجني عليه دفاعاً عن النفس .

المتهم :

المحقق وهو يزفر بارتياح : والآن مع السؤال الثالث... كيف تمت عملية القتل ؟

المتهم :

عيناه تدوران على وجه المحقق بحيرة .

المحقق : كيف تمت عملية القتل ؟

المتهم : لا أدري!!

المحقق بغضب : عدنا ثانية لألا عيبك السخيفة!

المتهم بلهجة تحمل فرحة الاكتشاف : تذكرت!... تذكرت!

المحقق : ماذا تذكرت ؟

المتهم : عملية القتل ... تمت بواسطة خنجر .

المحقق بغضب : أي غبي آخر يعرف بأن عملية القتل تمت بواسطة خنجر... أنا

لا أسأل عن نوع السلاح الذي قتل به المجني عليه!... بل أريد معرفة

الكيفية... الوصف التفصيلي الدقيق لعملية القتل!

المتهم :
«بغضب أكثر» المحقق : لا سبيل أمامنا غير انتزاع الاعتراف الكامل منك
بالقوة!

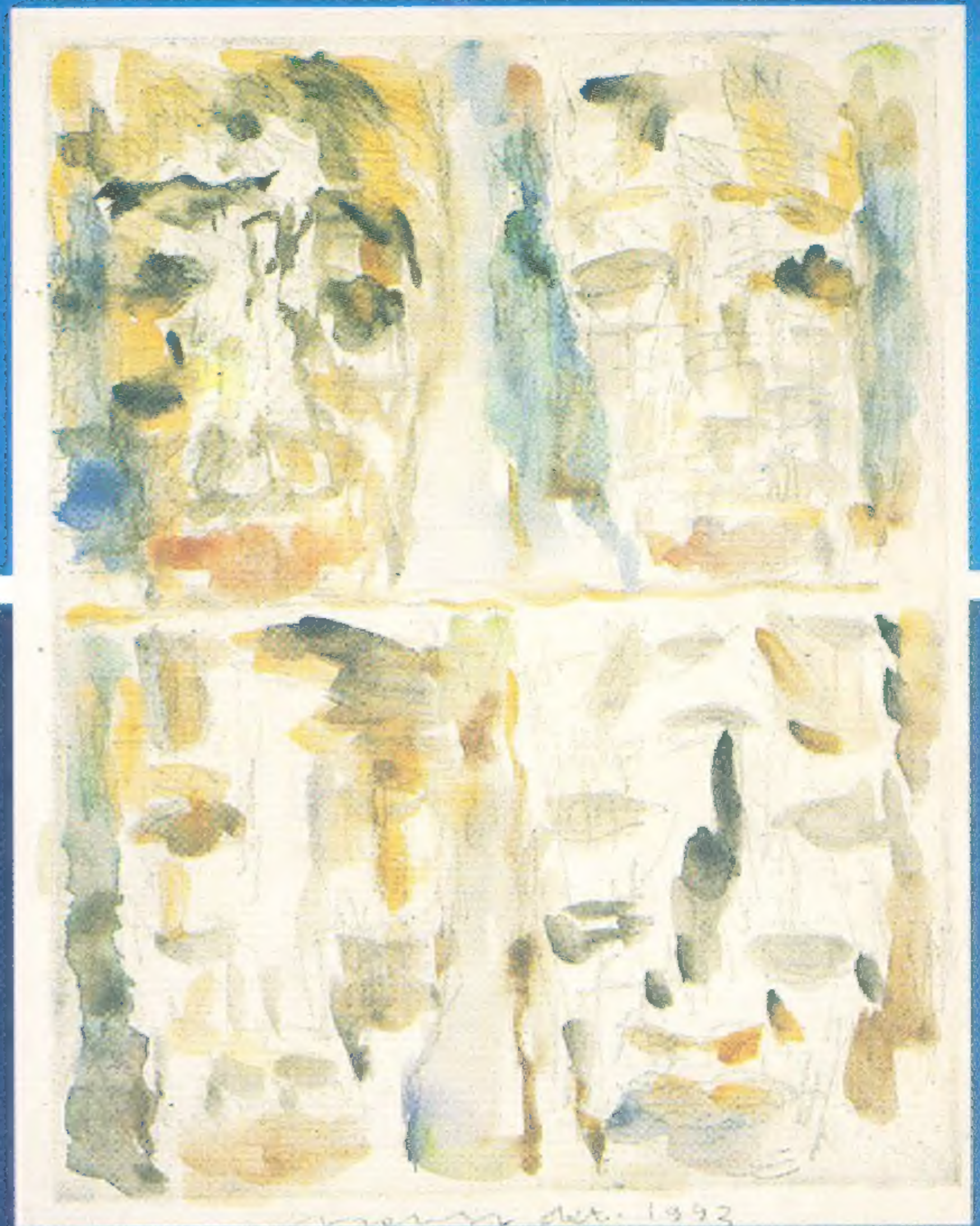
المتهم بسرعة : انتظري يا سيدي!... انتظري!
المحقق : ماذا انتظري؟!
المتهم : أمهلني دقيقة واحدة أفكر فيها!
المحقق : هيا ... لا وقت لدينا!... النيابة...
الباب - الثالثة - يطرق .

المكان : غرفة التعذيب
مع المحقق الثاني
الحالة : تابع استجواب

٨

المحقق بانزعاج : ادخل .
الباب . خطوات عسكرية . تحية مثلها .
المحقق بانزعاج أكثر : ماذا تريد ؟!
الشرطي : سيدي... جاءتنا الآن مكالمة ثالثة من النيابة العامة...
المحقق : غريب!!... هم لا يمهلوننا أية فرصة لانتهاء التحقيق!!
الشرطي : سيدي... هم يقولون... « لا داعي للاستمرار في التحقيق »... المتهم
الثاني الذي لديهم اعترف بارتكاب الحادثة ٦٧...
الانشداه على وجه المحقق . الرفض . الفهم... الشعور بالانهزام .
الغضب . الغضب...
المحقق : لا ... لا يمكن!!
حدقتاه تتسعان . فكاه ينضفطان احدهما على الآخر بقوة . يدور
على نفسه...

الآخرون - عدا المتهم - يبتعدون إلى حيث الجدران .
المتهم يحاول الابتعاد برأسه عن متناول قبضة المحقق .
يصرخ المحقق : « تخدعني يا مجرم! » « تكذب علي!! » ...
المتهم يحاول الابتعاد برأسه عن متناول قبضة المحقق .
المتهم بجزع : لا والله يا سيدي!!... أنا لم أكذب يا سيدي!!... القاتل... النيابة
هو الذي يكذب!!... القاتل هو الذي يكذب!!...



الشرطي : سيدي... هم يقولون... « لا داعي للاستمرار في التحقيق »... المتهم الثاني الذي لديهم اعترف بارتكاب الحادثة ٦٧...
الانشيداء على وجه المحقق . الرفض . الفهم...
الشعور بالانهزام . الغضب . الغضب...
المحقق : لا ... لا يمكن!!
حدقناه تتسعان . فكاه ينضفطان احدهما على الآخر بقوة . يدور على نفسه... الآخرون - عدا المتهم - يتعدون إلى حيث الجدران .
المتهم يحاول الابتعاد برأسه عن متناول قبضة المحقق .
يصرخ المحقق : « تخدعني يا مجرم! » « تكذب علي!! »...
المتهم يحاول الابتعاد برأسه عن متناول قبضة المحقق .
المتهم بجزع : لا والله يا سيدي!!... أنا لم أكذب يا سيدي!!... القاتل... النيابة هو الذي يكذب!... القاتل هو الذي يكذب!!...